

MUNDO

GRÁFICO

EL PRIMER PREMIO DE LAS FALLAS DE VALENCIA

Falla de las calles de Círculo Amorós y Pi y Margall, que ha
obtenido el primer premio del Ayuntamiento, y de la que
es autor don Regino Más (Fot. Sigüenza)



30
c/m

Bastan 8 Días!!



En 8 Días Puede Vd. Rejuvenecer 10 Años

UN NUEVO EXITO DE "RISLER"

LEA VD. ESTA CARTA:

Sr. Concesionario de los Productos «RISLER».
BARCELONA.

Muy distinguido señor: Como supongo será de su agrado, y también como reconocimiento mío, paso a informarle que estoy contentísima de haber probado sus Productos de Gran Belleza «RISLER». Ocho días antes de esta fecha, mi cutis estaba imposible de mirar. Yo misma me horrorizaba ante el espejo. Tengo 28 años y semejaba tener 10 más; pero ahora, después de ocho días de usar el Tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER», todos creen que tengo 22 años. Las espinillas y grietas que afeaban mi rostro han desaparecido por completo, y mi piel, antes rugosa y áspera, tiene ahora una finura que me encanta a mí y a todas mis amigas, que desde este milagro, como yo le llamo, usan también estas famosas Cremas «RISLER» para Día y Noche, los Polvos de Arroz «RISLER» y el Colorete en Crema «RISLER», de cuyos productos, le repito, estoy contentísima.

Si le place, puede dar publicidad a esta carta, pues yo ya me he convertido en una ferviente admiradora y propagandista de estos célebres Productos «RISLER».

Suya affma., s. s.,

ANITA RABUL

Sevilla, 19-3-933.

Está probado, como en el caso anterior, que el máximo resultado de los Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER» se obtiene usando la Serie completa, que se compone sólo de: CREMA DE DÍA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA Y POLVOS DE ARROZ «RISLER». Los éxitos de «RISLER» se van sucediendo probadamente.

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección 73. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 cts. en sellos para gastos franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

los martes, 9,05 noche, por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y
viernes, 9, E. A. J. 15 Radio Asociación

THE RISLER MANUFACTURING C.
New York-Paris-London «RISLER» Publicity N.º 828

¿Quiere usted una buena posición?

A aquellos que luchan sin resultado.
A aquellos a quienes la vida no les ofrece satisfacciones.
A aquellos a quienes los abandona el coraje.

A TODOS Y A TODAS:

¿Ha esperado usted y deseado y trabajado en vano, mientras que otros, al parecer sin esfuerzo, han ido adelante en la carrera de la vida? Su falta de éxito no es mala suerte; el éxito de los otros no es casualidad. Hay una causa—una razón—para cada efecto.

La vida está sembrada de halagüeñas posibilidades para aquellos que siguen nuestro plan. Usted puede, en su casa, aumentar sus recursos y mejorar su condición. Le dibujaré la línea entre éxito y la falta de éste, tan claramente, que no será posible del jar de verla.

A las primeras mil personas que me escriban les enviaré gratuitamente el Plan Especial. Le explicaré cómo puede mejorar su posición.

Envíeme su dirección y nombre completo, con la fecha de su nacimiento, día, mes y año, y a vuelta de correo recibirá su Plan Especial. Escriba sin pérdida de tiempo a 17, Potschliess-fach, 17, Hohenzoller Korso, Berlín-Tempelhof 2 (Alemania). Escriba claro.

Franquee su carta con un sello de 40 céntimos. Para facilitarnos el trabajo, rogamos no enviar cartas certificadas. Rechazamos las cartas con poco franqueo y multadas. (31)



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 8'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókaiarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Fonobilingüe Cots

Es el procedimiento cómodo, económico, rápido y perfecto para aprender idiomas por medio de discos fonográficos que, primero en Español e inmediatamente en Francés o Inglés pronuncian las lecciones contenidas en fichas especiales.

Cada disco doble con su correspondiente ficha-lección. 15'—Ptas. Fichas sueltas para seguir la lección otras personas. 0'25 "

Pida prospectos a Fonobilingüe Cots, Rosellón, 148. Barcelona.

CUENTOS DE HADAS

LA MÁS BELLA COLECCIÓN PARA LA INFANCIA

Semanalmente: 20 cts. en los quioscos. Numero 1. Excepcional: 10 cts.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

DON ANSELMO.—Vengo escandalizado, espantado de la necedad humana. ¿Sabe usted lo que acabo de leer en un diario obrero? ¡Que hay una *plus valia* del talento! ¿Adónde vamos a parar en esta materialización e industrialización de las cosas? ¿Es que se pretende que los intelectuales paguemos nuevos subsidios a los ignorantes? ¿Es que se supone que el privilegio del talento es odioso y que se tiende a suprimirlo? ¿Es que...?

DON NICOLÁS.—Me parece que se alarma usted demasiado pronto. El autor del artículo no se ha propuesto despertar animadversión alguna contra el talento ni el saber, ni mucho menos insinuar la conveniencia de que los intelectuales satisfagan nuevas gabelas. Pero es justa la afirmación de que el talento, como privilegio (usted mismo ha dicho que es un privilegio), tiene que ir perdiendo tal carácter para socializarse, porque todo privilegio es un mal que debe ser atenuado en lo posible cuando no hay manera de hacerlo desaparecer por completo.

DON ANSELMO.—Ya veo asomar sus doctrinas igualitarias. ¡Si yo no tengo nada, que nadie tenga más!, como cantaba el «Ciudadano Nerón» en *La Marsellesa*, de Ramos Carrión; pero no quiero hablar de igualitarismos económicos, por absurdos que me parezcan; me limito a decirle a usted que eso de la *plus valia* de la inteligencia es una nueva barbaridad que sumar a todas las que nos tienen en vilo a quienes hemos tenido la desgracia de nacer en esta época de odios y de procedimientos de violencia.

DON NICOLÁS.—Muy bien: no vamos a discutir ahora todo el movimiento social que tiene algo que usted no puede negar, y es, a saber: que no hay manera de evitarlo. Querámoslo o no, la evolución actual tiende al mejoramiento de la situación de las clases activas y a su nivelación, en lo posible en bienestar y aun en riqueza. Es un hecho, y con los hechos no se discute. Vamos a la *plus valia*. Se funda, en orden a la riqueza, en que en toda posesión que produce aumento, este aumento es debido en gran parte al esfuerzo colectivo y al desarrollo de la Industria, de la Ciencia y de las Artes, en que poco o nada ha puesto el propietario. Quien compra una casa en una ciudad en cien mil pesetas, y al cabo de veinte años se encuentra con que vale trescientas mil, no debe ignorar que ese aumento se debe no a él, sino al progreso de la ciudad, porque todos han trabajado, desde el sabio hasta el humilde obrero. Es justo que de esa ganancia deje una parte para la colectividad. Ya ve usted que no hablo de repartos sociales ni de degüello de propietarios. No discuto ahora doctrinas generales; pero la *plus valia* responde a una razón de justicia, y no son los comunistas quienes la han establecido para la propiedad de las fincas, sino todos los Gobiernos conservadores de Europa y de América. Me parece que ya es bastante para aceptarla sin protesta, cuanto más que los gravámenes a que ha dado lugar son en todas partes demasiado modestos.

DON ANSELMO.—Bueno. Voy a admitir todo eso, aunque se halla reñido con mis ideas económicas; pero la *plus valia* del talento, ¿qué

Del ambiente y de la vida «PLUS VALIAS»

es? «¿Con qué se come?» Y note usted que la frase vulgar no es disparatada, puesto que casi todos los problemas sociales, los que parecen más intrincados, no suelen ser en el fondo sino una simple cuestión de estómago.

DON NICOLÁS.—Todo es real y todo es ideal. Las cuestiones del estómago, cuando se trata de que no padezca el ajeno, son de abnegación y de sacrificio; son de idealidad y de elevación espiritual. Cuando yo lucho por una ganancia, los más elevados propósitos acaban por ser en mí cuestión de estómago; pero cuando pido para mis hermanos en labor y dolor mejoras justicieras, si lo hago con absoluto desinterés, ya ello no es cuestión de estómago, sino de cerebro y de corazón.

DON ANSELMO.—Dejemos en paz a las vísceras y a las metáforas. Repito mi pregunta: ¿Qué quiere ser la *plus valia* del talento?

DON NICOLÁS.—No es sino el reconocimiento de una verdad, y es que en el talento y en el saber hay una parte que es debida no al esfuerzo propio, sino a la labor colectiva. Quien posee talento y saber supone que todo lo debe a sí mismo; pero no hay tal. Debe casi todo a la sociedad, que le ha procurado medios de adquirirlo. Entre los salvajes de Australia o del

Sahara hay, sin duda, individuos capaces de llegar a las más altas cumbres del saber y del genio; pero carecieron de escuelas, de ambiente, de cultura, de libros, de cuanto es necesario para elevarse sobre el nivel de los brutos. En las naciones civilizadas el talento encuentra todo

para engrandecerse, y todo eso es debido al esfuerzo de los hombres de muchas generaciones. Por ello, el sabio no debe envanecerse demasiado ante el analfabeto trabajador de la mina, que no ha podido hacerse sabio, acaso con más merecimientos y capacidad que él. La consecuencia es que el sabio y el hombre de talento vienen obligados a trabajar sin descanso y a facilitar medios materiales, para que todos sus compatriotas puedan disponer de elementos de cultura. Y esto no es un sueño; es una realidad. Todo lo que pagamos para escuelas, Universidades, centros de enseñanza, conferencias, excursiones, bolsas de viaje, pensiones, becas, etc., no es sino la *plus valia* del talento, para que el talento vaya siendo patrimonio de todos o casi todos los nacidos. Y esto se consigue. El presupuesto de Instrucción Pública y gran parte de los otros son la *plus valia* del saber, merced al cual hoy hay cien mil veces más personas ilustradas que hace siglos, y dentro de otros cuantos se habrá socializado por completo el saber, como acaso también la virtud.

DON ANSELMO.—¿Qué dice usted?

DON NICOLÁS.—Digo que la virtud.

DON ANSELMO.—¿También para la virtud quiere usted una *plus valia*?

DON NICOLÁS.—No es que la quiero; es que existe de hecho, y que existirá cada día más. Porque observe usted que el individuo privado de lo más necesario no puede ser bueno. Para que los hombres sean buenos es menester hacerlos cultos primero, y luego ponerles en condiciones de que no sean malos. Nadie es malo cuando no le trae cuenta; es éste el postulado de una Ética sin obligación ni sanción como la de Guyau. Cada día, dígame lo que se quiera en contrario, hay más gente buena. Repito a usted que compare a los salvajes con los civilizados. Puede llegar un día en que, merced al esfuerzo de todos y a sus prestaciones de todo género, no tenga cuenta el ser malo, y entonces la virtud se habrá socializado, gracias a la *plus valia* ética; es decir, a lo que a todos se nos exija en pago de lo que la sociedad nos ha procurado para poder ser buenos, y sin lo cual nadie sabe lo que hubiésemos acabado por hacer.

DON ANSELMO.—No discuto más. Sueña usted demasiado.

DON NICOLÁS.—Pero los sueños de hoy son el despertar de mañana; para realizarlos, aun dormidos, la Naturaleza nos exige también una *plus valia*.

ANTONIO ZOZAYA



DON PEDRO MASSA

Brillante periodista, asiduo colaborador de Prensa Gráfica, a quien ha sido otorgado el premio «Mariano de Cavia» instituido por el ilustre fundador de «A B C», don Torcuato Luca de Tena, por su bella crónica «Sardanas en el campo y en la ciudad», publicado en nuestro fraternal colega «Crónica» (Fot. Pío)

AMER PICON

Aperitivo universal : Producto nacional

Burla el frío y combate la gripe



El artista es un misionero, y el Arte, una religión que tiene sacerdotes y debe tener sus mártires.

Y así lo ha sido este médico que, infectado en plena operación, ha seguido tercamente su cometido con el valor del torero que, derramando sangre por la herida, no quiere abandonar el ruedo hasta que cae a sus pies su enemigo.

El caso es sencillo, como todo lo sublime. Un accidente del trabajo, un hombre que se cae desde la altura al patio de una fábrica, y allí mismo se le recoge moribundo y se le lleva a una clínica cercana. En la clínica, un médico joven que se dispone a operar, porque así lo exige el estado del herido, y en el momento de ir a dejar un bisturí que ya ha rajado en carne gangrenada, un corte sobre su propia carne y un espanto entre sus ayudantes.

Tras lo terrible, el silencio. Unas gacetillas en los periódicos, algunas visitas de compañeros, un mal que se agrava y hoy un hombre inútil.

Otro mártir de la religión, artista de la cirugía. Y, como los mártires, tras el fugaz destello de su tortura, el olvido, el rumorillo que atribuye exageración a lo contado, el olor a Humanidad, en fin.

De la admiración a la envidia hay un solo paso.

Y éste lo dan muchos hombres todos los días.

El preguntón baile del *Hurón*, de Voltaire, tendría aquí motivo de saciedad.

Pero por encima de esas manifestaciones de pequeñez, el frío observador no puede sustraerse a la emoción purificadora del rasgo de ese médico.

No basta con la sensación del deber. No basta con la suficiencia técnica. Es que, además de todo ello, y por encima de la misma voluntad de emplear todo ello al servicio del herido, este hombre ha podido realizar su obra por llevar en sí la fuerza del valor, que es algo que ni se improvisa ni se adquiere.

Valor que en los mismos campos de batalla yo he visto aparecer inopinadamente y desaparecer en donde más seguro lo creía. Valor que no es solamente la cualidad del alma que mueve a acometer resueltamente empresas, arriesgando peligros, sin miedo alguno, y con la entereza de ánimo para cumplir lo obligado sin arredrarse por amenaza, sino algo más, mucho más alto, mucho más hondo: virtud.

Virtud aislada. Virtud que no depende jamás de la voluntad, porque ésta modela la Vida, con su acción o negligencia. Virtud, porque lleva al hombre de la mano a los más distintos puntos que enmarcan la existencia.

El valor es lo único que no puede adquirir el hombre, a pesar de su voluntad y de su más gigantesco poderío y fuerza.

Por eso la valentía es la única virtud que no puede fingirse.

El doctor catalán víctima de este suceso no tiene todavía enemigos que puedan hacer su fortuna atacándole; pero como entre los compañeros—poquíssimos—que le rodeaban había algún enfermo de ese horrible tesoro de las esperanzas frustradas, de los talentos abortados y de las pretensiones heridas, que se llama envidia, el caso ni ha tenido transcendencia ni ha ocupado más allá de unas líneas en un periódico de segunda fila.

La Fama—esa especie de princesa Tourandocta de los *Mil y un días*, para la que todos pretendemos ser el príncipe Calaf—no llegará a acariciar al joven médico por este arranque de su vida. Pero debe consolarle el recuerdo de la conciencia.

La conciencia, que es el palo que cada cual empuña para golpear a su vecino, y del que nunca se sirve contra sí mismo, no puede esta vez acusarle de nada. Mucho es que calle. En estos tiempos, escuchar sin decir nada ya es un elogio.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

La interpretación del *Bolero*, de Ravel, por la Compañía de Bailes Rusos de Nijinska, que nos ha visitado estos días, ha colmado todas las satisfacciones, menos las de un castizo espectador, que, indignado, murmuró el otro día con voz fácilmente perceptible desde todos los lados de la sala, comentando un paso del baile:

—¿Pero qué hace ese nombre? ¡Es imperdonable! ¿No ve que no da salida al toro?

Se han reunido varias veces los murcianos residentes en Barcelona para protestar de una campaña periodísticopolítica que se está realizando contra la inmigración murciana.

En una de esas reuniones, celebradas con gran asistencia de gente, un espectador de los que mangonean se dirige a un señor que está sentado y tranquilo en un rincón:

—Me extraña no conocerle a usted, compañero, porque yo conozco a todos, y su cara no me «suená». Es usted forastero, ¿verdad?

El otro se encoge de hombros resignadamente, y dice:

—Sí, señor. Soy catalán.

Y a propósito de la inmigración murciana. Aquí han llegado pueblos enteros, con cura y alcalde inclusive. Últimamente llegan en un autobús, al que se conoce vulgarmente por «transmiseriano».

El gran neurólogo Babinski llega al Cielo. San Pedro le pregunta cómo se llama, y al oírlo, exclama, entusiasmado:

—¡Oh, doctor! Llega usted oportunamente.

—¿Qué pasa? ¿Está algún santo enfermo?

—En secreto y entre nosotros: el enfermo es el mismo Padre Eterno.

—¿Y qué tiene?

—Delirio de grandezas. Se cree presidente de una Generalidad.

En los pasillos del Parlamento catalán se cruzan dos diputados de opuesta ideología:

—¡Adiós, situacionista!
—¡Adiós, transmiseriano!
Y salen juntos del brazo.

Han sido copadas varias partidas de juego prohibido. El gobernador ha declarado que, en contra de lo que se ha dicho estos días públicamente—había llegado a ser la noticia de dominio común—, ni ha dado permisos de juego, ni los dará mientras sea gobernador.

Bien.

Hacía falta la declaración, pues había quien aseguraba que pronto se transformaría Barcelona en un Montecarlo para allegar recursos con que pagar a tanto empleado, obreros parados, etc., etc.

Hacía mucha falta la declaración.

Nos ha visitado la exquisita artista francesa María Dubas—cupletista popular y cancionista dramática—, cuyo chófer no es «el chófer de la célebre María Dubas», sino «el célebre chófer de María Dubas», y ha recorrido los sitios típicos barceloneses.

En un cafetín de detrás de la Bolsa, la vedette del Casino de París se quedó estupefacta al leer en un cartel escrito a mano y clavado en la pared (textual): «Los Amadeos Duetto. Decorado propio. Lujoso repertorio. Todo muy moral.»

Cantaron los *Amadeos*, y la estrella francesa no supo qué admirar más, si la ausencia de decorado o la mediocre presentación. Pero cuando algún amigo le tradujo los cuplés, capaces de ruborizar a un sargento, exclamó, riéndose y mirando al «Todo muy moral»:

—¡Quelle ville Barcelone!

Desde hace unas semanas se observa en nuestra ciudad una epidemia de tracoma, grave enfermedad de los ojos, muy contagiosa, que provoca, en muchas ocasiones, la ceguera.

En el grupo de casas baratas «Ferrer y Guardia» se han registrado cerca de quinientos casos, cuya circunstancia ha obligado a las autoridades a tomar las necesarias medidas de protección.

El director de la Escuela «Raimond de Penafort», situada en el citado grupo de casas baratas, al observar en algunos discípulos síntomas de tracoma, lo comunicó al jefe de los Servicios Médicos del Ayuntamiento, quien designó inmediatamente al director del Dispensario Oftalmológico, don Wenceslao Marín, para que hiciese una inspección, cuya inspección dió por resultado la existencia de 29 enfermos de tracoma y 70 casos dudosos.

BARRETINA

«La bien plantada y su bolsista»



ELLA.—¡Buenas noticias, querido!
EL (leyendo la sección financiera).—¡Muy malas para tu abrigo de pieles!
(Ad. de «Pallier»)

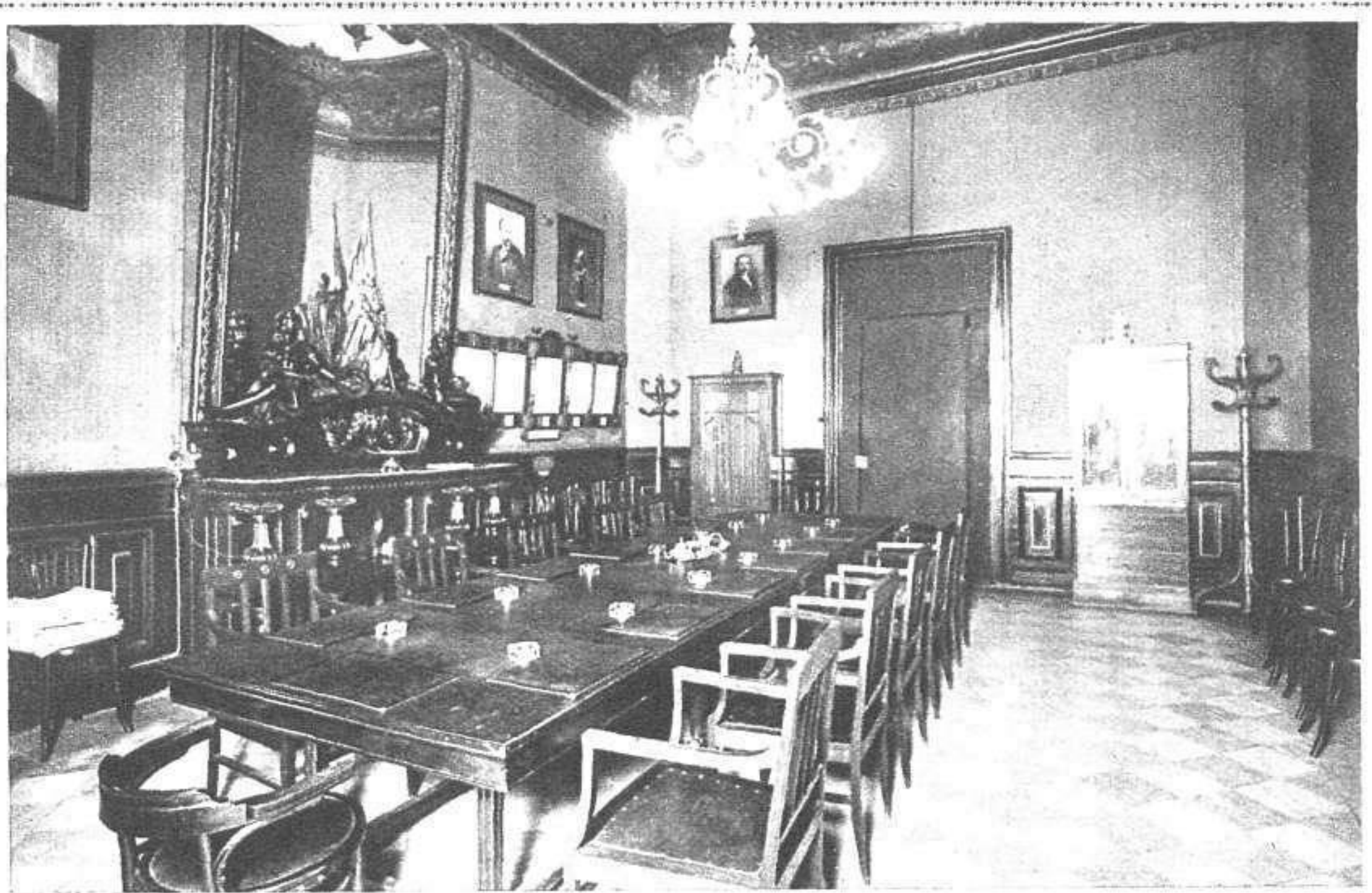
La enseñanza en los Centros populares de Cataluña

SINGULAR paradoja se les figura a los que no conocen de profundo el alma catalana la realidad de sus características biológicamente individualizantes, coincidiendo con la experiencia de una actividad de asociación como pocos pueblos pueden ofrecer. Es un peculiar sentido el de solidaridad entre catalanes que tanto más se acrecienta, madura y se convierte en fenómeno eficiente de renovación colectiva en cuanto más se le suelta, es decir, se le consienta que pueda galardonar del fiel cumplimiento de un deber, no porque éste venga regulado únicamente por un texto jurídico, sino porque el catalán siente la responsabilidad del momento difícil, sin preconcebido propósito de decorativa recompensa.

El catalán aspira a conseguirlo todo de por sí, que no en balde su primer poeta europeo lo explicó en su *Cant espiritual* el amar el cielo como prolongación de la tierra, que para él era ya tornavoz de eternidad, sino que impulsado por un ingenuo orgullo que le canta muy adentro, ambiciona—noble ambición—el no deberle nada a nadie. Ama la ley en cuanto le sirve; reconoce el poder en cuanto le es útil a su idiosincrasia; pero rechaza la ley y subvierte el poder y anda solo y bien a su aparente antojo, que no es antojo, sino leal acatamiento a su diferenciada biología, cuando se pretende derivar sus condiciones de propulsor por cauces de cohibición que el catalán no sabe explicarse.

¿Qué influencias habrán marcado al fuego el corazón de Cataluña para hacerla cual es, y no de otra forma, sin sentimientos gregarios y realidades rebañegas?

Cataluña, desde los Reyes Católicos, fué eliminando sus cortesanos, que atraídos por la sugestión palatina se preciaron de su desnaturalización y así, al derrumbarse el régimen en que se apoyaran, quedó notoria y palpable su ineptitud como circunstanciales orientadores de



Sala del Comité Ejecutivo del Centro de Dependientes de Comercio y de la Industria

su propio país. Los pseudoaristócratas se fueron con los monarcas extranjeros; en el suelo patrio sólo quedaron los hombres del trabajo manual y del agro, que debieron, ante todo, recobrar, haciéndolo con un mágico instinto del sentido de la libertad.

Pablo Clarís, Fivaller, Verntallat, los oscuros militantes de los gremios, no han sido en los respectivos momentos de la evolución histórica en que les tocó vivir sino expresivos condensadores de la indomable vitalidad catalana.

Cada época tiene su tono, su modalidad, y se sostiene mientras la nueva fuerza de idealidad o el mero hecho económico hostiga la realidad que se convirtiera en conservadora.

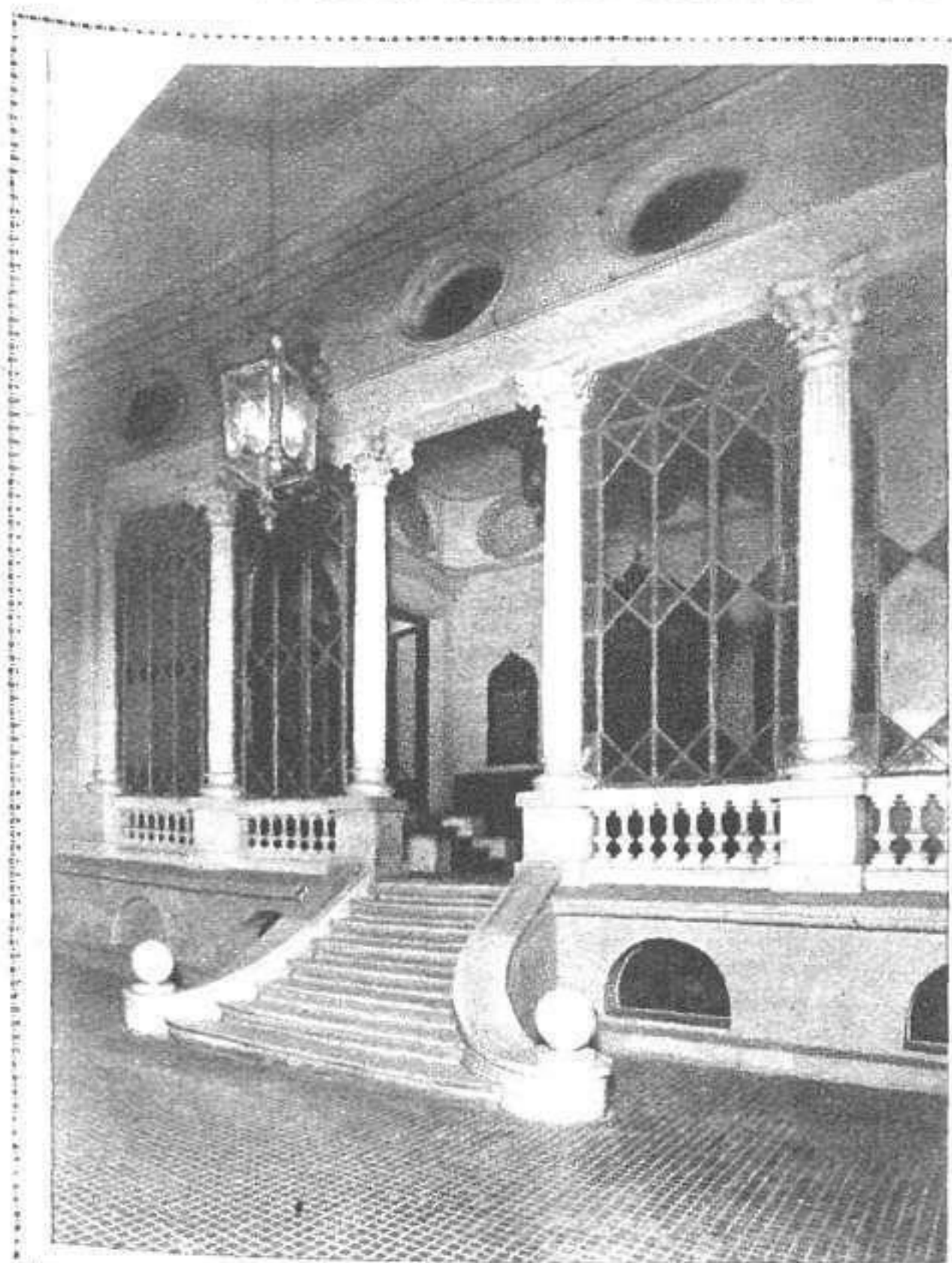
Será negar la evidencia que la Revolución francesa cambió a fines del siglo XVIII el orden internacional feudalizado; que la declaración de los Derechos del Hombre saneó la atmósfera sentimental de su tiempo y que

ambas determinaron una nueva manera de vivir en los individuos y en los pueblos.

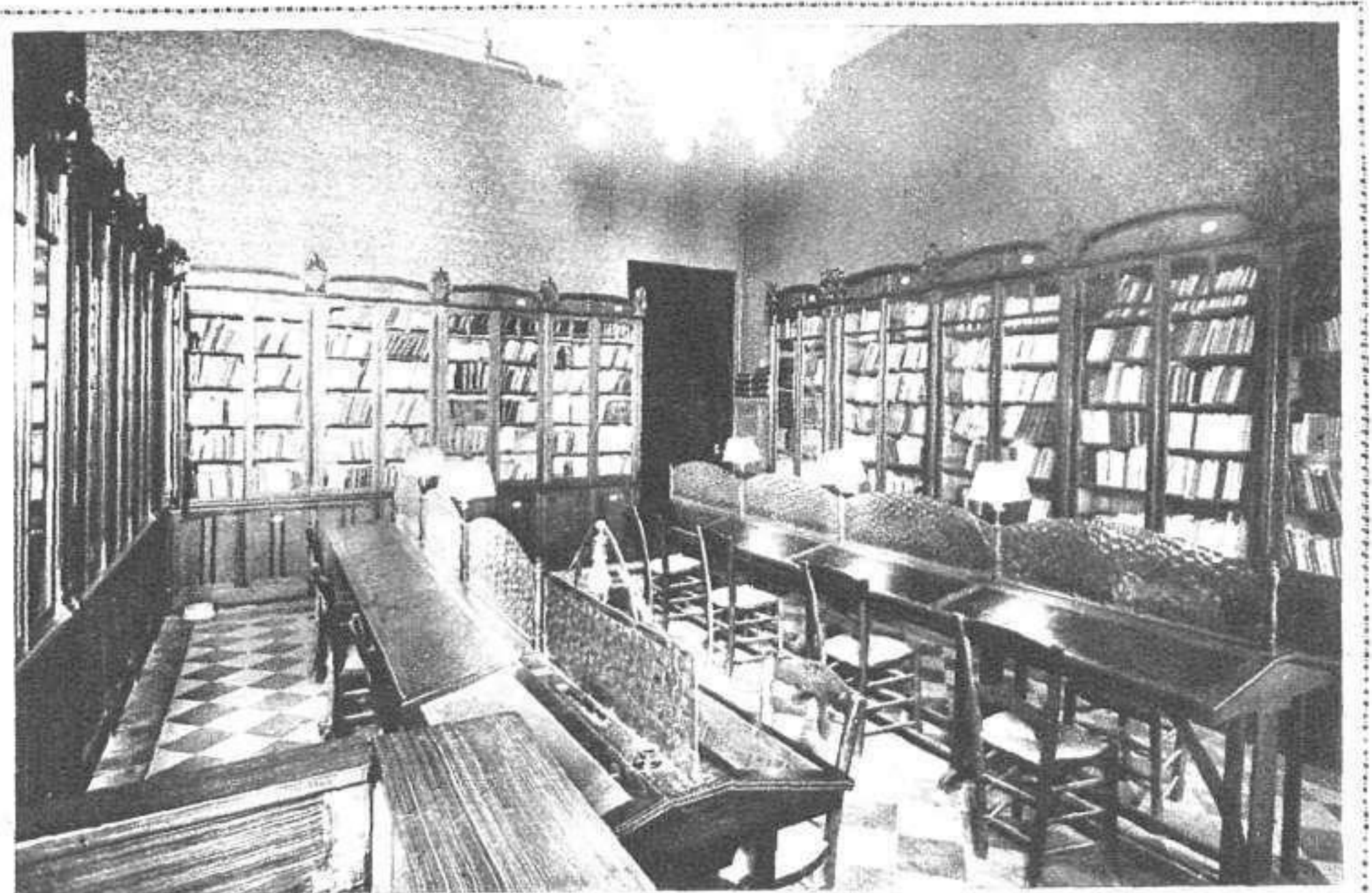
Al declararse jurídicamente la posibilidad libertaria del hombre, elevándole del yugo de la servidumbre a la condición de ciudadano, se reconoció implícitamente la soberanía nacional, el derecho a regirse cada pueblo según la ley de su auténtica biología.

La revolución maquinista que se inició en Inglaterra, instaurando la era industrial moderna, completó el panorama de la renovación en el horizonte internacional del desenvolvimiento humano. Con el maquinismo se acentuaron paradójicamente la esclavitud y la libertad del ciudadano. El come hombres militar se convirtió, por razón del cambio de atmósfera en las actividades públicas, en devorahombres industrial.

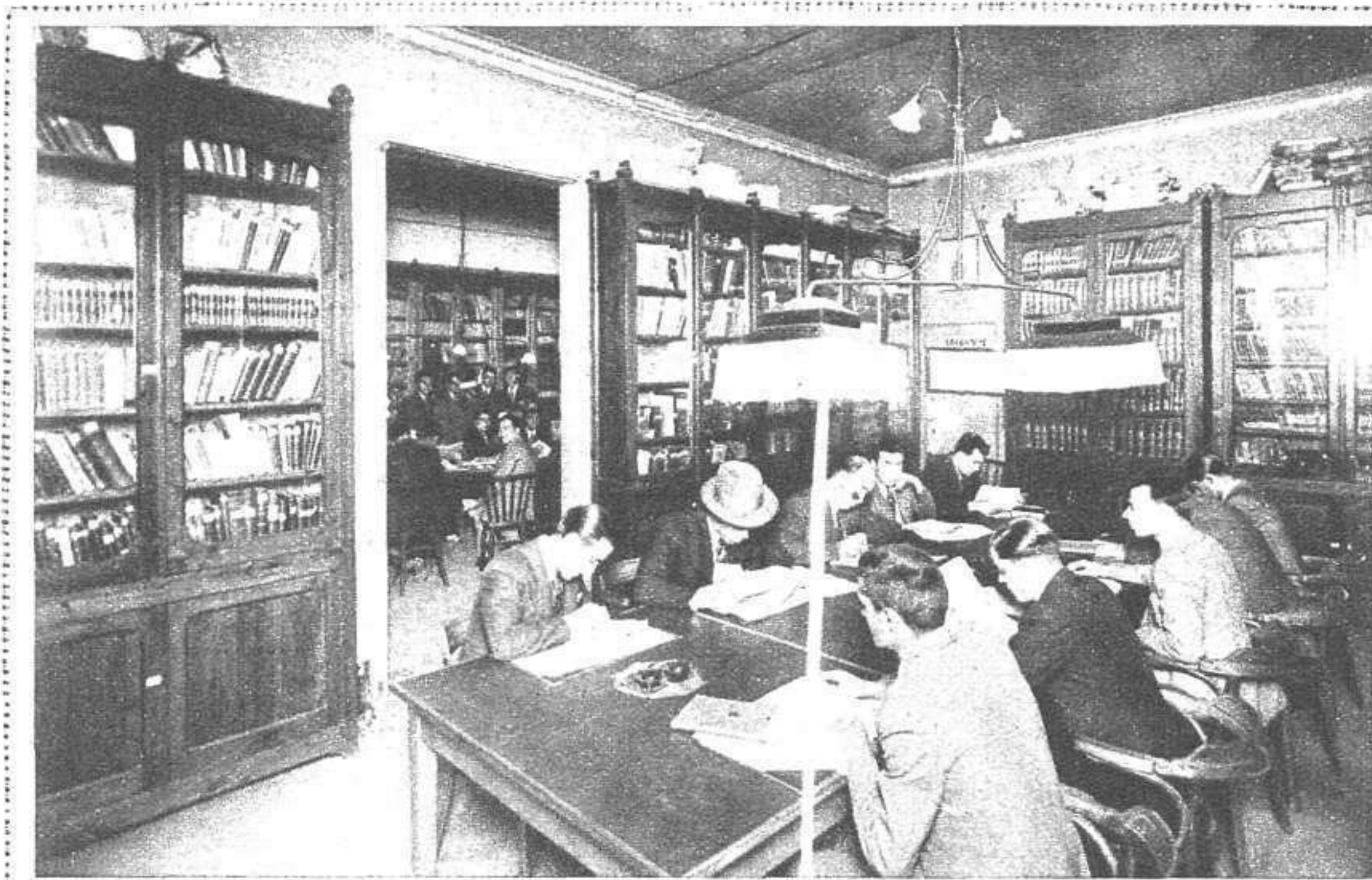
Lógico, pues, que siendo Cataluña la que primero propulsara en la Península el progreso industrial, en ella se manifestaran durante el siglo XIX las convulsiones anexas a todo cambio en la estructura de la vida social.



Vestíbulo de la casa del Centro de Dependientes de Comercio y de la Industria



Biblioteca del Centro de Dependientes de Comercio y de la Industria



Aspecto de la Biblioteca pública del Ateneo Enciclopédico Popular

Ella tuvo los mejores capitanes de industria, los que con mayores audacias se adelantaron a propulsar la nueva era maquinista; de Cataluña salieron, y no precisamente de su aristocracia, sino de sus hombres modestos, sin refulgencias de tradición selectiva, los que afianzaron en el suroeste europeo la modalidad a la sazón renovadora del marasmo colectivo.

Con el maquinismo se infiltraron en el país las ideas y los sentimientos emancipadores, que, por fortuna, jamás se detienen en el subsuelo espiritual del pueblo, y con unas y otros la conciencia de su responsabilidad y las apetencias indeclinables de la necesidad entre los trabajadores. Estos fueron advirtiendo que les era indispensable poner de acuerdo la necesidad de acrecentar sus ingresos, exigida por la realidad familiar y el coste de la vida, con la urgencia de procurarse la filosofía razonadora de su posición, que no podían procurarse sino por la cultura.

Es cosa de leer la ponencia que los catalanes Farga Pellicer y el doctor Santinón aportaron, en nombre de los trabajadores de la Península, a las deliberaciones de la Internacional que se desarrollaron en Basilea el 1869, para advertir cómo, de qué y por qué andaba sobrecargada la atmósfera social.

Se pide cultura, porque la realidad económica se hace dura y exige una mejor articulación del concepto de libertad; se entiende que por manera urgente precisa dar un sentido más humano a las relaciones sociales derivadas de la era industrial que comienza. Muy suave y delicadamente se introduce en la clasificación de las Academias de la época la palabra que no había sonado antes en las criptas de la cultura burguesa; se propaga el deber de fundar Ateneos de la clase obrera; es en Igualada, que, en 1863, seis años antes que Farga y Santinón lo divulgaran en la reunión de la Internacional de Basilea, se instaura el Ateneo igualadino de la clase obrera, con el exclusivo objeto de levantar el nivel intelectual y moral del pueblo igualadino, dedicando su principal esfuerzo a la instrucción de los obreros.

Empieza por una modesta clase nocturna para adultos. El doctor don Miguel Bertrán y Gabarró lee el 25 de Agosto de 1863 el discurso de apertura que edita el impresor Modesto Corrons. Pocos discursos se sostienen a un avisado lector actual como el del ejemplar disertante, efusivo, transcendente, de una sobrecogedora condición liberal.

Cuando a los cuarenta y siete años de haberlo pronunciado el profesor de profe-

sores* don Luis de Zulueta es invitado a acudir a Igualada para celebrar la lejana fundación de la entidad que iniciaran los trece humildes obreros, evangelistas de la nueva era humanitaria, que se llamaron Antonio Vila, Antonio Carner, Fernando Salat, Jose Estany, José Ribá, Juan Tomás, Jaime Veciana, José Canyelles, Francisco Vaque, José Martí, Juan Borrás, Pedro Bertrán y José Badía, parece como que el tiempo no se haya truncado; tanto se aviene la emoción del discurso del doctor Bertrán y Gabarró de 1863 con el ritmo espiritual de la conferencia *El alma de la escuela*, dada por don Luis de Zulueta el 24 de Agosto de 1918. Son dos temperamentos afines que dialogan y se comprenden a través de medio siglo, cual si estuvieran produciéndose en el momento presente. Ello explica cómo ha debido ser de intensa la idealidad con que laboraron los igualadinos del 1863.

Tanto debía serlo, que al asociar esta fecha con la del 24 de Agosto de 1878, en que el canónigo don José Panadés y Poblet, católico a la moderna, pronuncia su discurso inaugural de restauración del Ateneo igualadino de la clase obrera, el ánimo queda en suspenso. Sólo cuando se descubre que la restauración ha obedecido a que los espingarderos de la reacción quisie-

ron cebar sus ruindades contra la venerable institución obrera, se está sobre seguro. Nos admira cómo para sortear las dificultades del crecimiento de la entidad saben producirse los fundadores. Defienden heroicamente y sin espectacularidad su laboratorio de emancipación. Coordinan, enseñan de convivir y triunfan: el liberalismo religioso del canónigo Panadés le sirve a maravilla mientras llegan tiempos mejores que consientan acentuar la orientación progresiva.

Con silencioso esfuerzo, denodada perseverancia, los compañeros igualadinos crean enseñanzas diurnas para niños; más tarde construyen un local exprofeso para niñas; algunos años después organizan la sección de Artes y Oficios; adquieren extraordinario relieve las clases de teoría y prácticas de tejidos y la de electricidad.

Los profesores de las escuelas influyen decisivamente en la renovación pedagógica de Igualada. Basta señalar el hecho de que cuando después de treinta años de ejercicio uno de ellos, el apostólico Francisco de Paula Bedós y Gavaldá, que era licenciado en Filosofía, profesor normal, perito agrónomo y técnico de los ferrocarriles directos de Madrid a Zaragoza y Barcelona, es jubilado, la ciudad de Igualada se viste de fiesta para homenajearle, y es un sentimiento unánime de agradecimiento el que los obreros igualadinos rinden al educador.

Los alumnos en la actualidad matriculados son de 700 a 800; alcanza a 1.800 la cifra de sus socios, y teniendo en cuenta el censo de población de Igualada, puede decirse que no existe en la ciudad familia que no tenga por lo menos uno de sus miembros asociado en la Institución.

El plan de estudios lo forman la enseñanza primaria y de adultos, bachillerato, idiomas, escuelas mercantiles, cultura femenina, cultura musical, artes y oficios, conferencias, exposiciones, cinema instructivo, Bolsa del trabajo, cursos especiales, biblioteca circulante, etc.

Existe una Asociación de Estudiantes que dentro de la entidad funciona autónomamente y edita un Boletín de nítida presentación y de texto muy escogido.

Los individuos de las Juntas directivas se eligen mediante una singular adaptación del sistema proporcional del sufragio.

Ello demuestra hasta qué punto los que rigen la entidad cuidan de ella en todos sus aspectos de eficiencia educadora.

Otras poblaciones catalanas coinciden con el ejemplo de Igualada; Mataró, Tarragona y



Aula de la Sección de Estudios Universitarios para obreros del Ateneo Enciclopédico Popular

Reus son las que más se destacan en su proselitismo cultural.

En la ciudad natal de don Juan Prim y de don Mariano Fortuny, el Centro de Lectura adquiere un relevante prestigio. Se funda un grupo de amigos del escritor don José Güell y Mercader ciudadano ejemplar, de un fervoroso sentido de coordinación progresista. Se escribe en los Estatutos, ya en 1859, que se fomentará la cultura, *que se será neutral en religión, que no se establecerán privilegios de idioma y de nacionalidad y que no habrá juegos ni aun de pasatiempo.*

Esta Asociación, que bien puede decirse es el exponente más documentado y selecto de la cultura de las comarcas tarraconenses, cuenta como asociados suyos la mayoría de los vecinos de Reus; posee una espléndida y copiosa biblioteca, regida por señoritas titulares de la Escuela de Bibliotecarias de la Generalidad de Cataluña; edita libros de carácter científico e histórico; tiene establecido el intercambio con las publicaciones de entidades parecidas de España y del Extranjero; 2.500 son sus socios; 35.000 los libros que contiene su biblioteca.

Por su teatro, que es público, han desfilado las mejores Compañías; en él celebraron conciertos las más afamadas orquestas; del seno del Centro de Lectura salieron cuantas Instituciones mejoraron en el orden pedagógico y social la vida colectiva reusense.

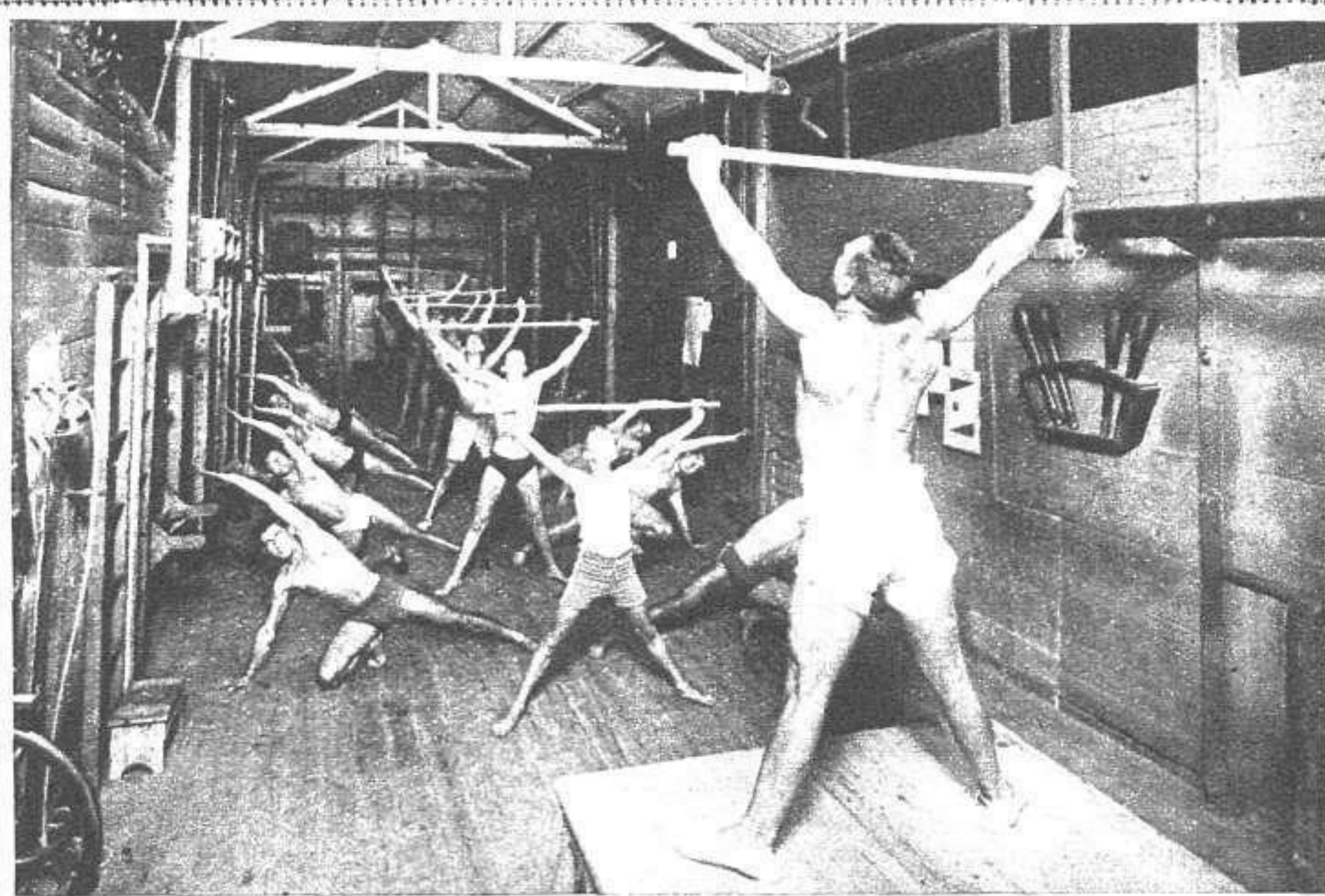
Se puede decir que el progreso de Reus corre parejas con el crecimiento de su Centro de Lectura.

Desde el poeta Joaquín María Bartrina al maestro de periodistas J. Güell y Mercader; desde el genial arquitecto Gaudí al no menos interesante pintor Clapés; desde Marcelino Domingo al doctor Ayguadé; desde Juan Sol y Ortega a Jaime Simó Bofarull; desde el malogrado pintor Hortensio Güell al triunfante Joaquín Mir; desde el novelista Puig y Ferrater al poeta Plácido Vidal; desde Borrás a la Xirgu, pasando por Zacconi; desde el compañero Fabra Ribas a don Pablo Font de Rubinat, todo un mundo de efectiva significación cultural ha cimentado la obra ejemplar de la destacada entidad de Reus.

Estos pequeños núcleos de Asociaciones de clase media y de obreros fervorosos de la cultura, que se amparan en los Ateneos populares, influyen de una manera tan decisiva en los medios sociales, que bien puede decirse que a medida que van apareciendo en el horizonte europeo las ideas más contradictorias dentro de un sentimiento de libertad, ellos y no otros son los que las trasfunden en el ambiente colectivo.

Tanto éste se sobrecarga, que es singular advertir cómo al extremarse aquellas ideas se relacionan con el hecho culminante de la huelga general revolucionaria producida en Barcelona en 1902.

Del contacto y convivencia de obreros e intelectuales que se unieron ante el fracaso de la huelga para aportar a la vida colectiva realizaciones de eficiencia



Gimnasio para obreros del Ateneo Enciclopédico Popular

renovadora, surgió el Ateneo Enciclopédico Popular; las reuniones de sus fundadores tuvieron lugar en los locales de los Coros de Clavé. Más tarde, el Ateneo se instaló en un piso de la calle de Tallers.

Esta época del Ateneo Enciclopédico es una época de sabor excepcional y de un interés anecdótico enorme.

Es la época de Salas Antón, secretario particular de Nicolás Salmerón, propulsor del cooperativismo catalán, que nada hacía sospechar muriera de lazarillo de Primo de Rivera; de don Luis de Zulueta, estudiante; del mártir Francisco Layret; de Eduardo Marquina; de don Amadeo Hurtado, a la sazón en plena juventud.

Se inició en el Ateneo Enciclopédico, con veinte o veinticinco socios; este número, con el traslado a la calle de Tallers, se acrecienta.

Donde llega a su apogeo el Ateneo es cuando se traslada al piso en que viviera el fundador del teatro catalán, Federico Soler, y más tarde ocupa el que fué local-clínica del doctor Menacho, en la calle del Carmen, número 30, que es el que en la actualidad ocupa.

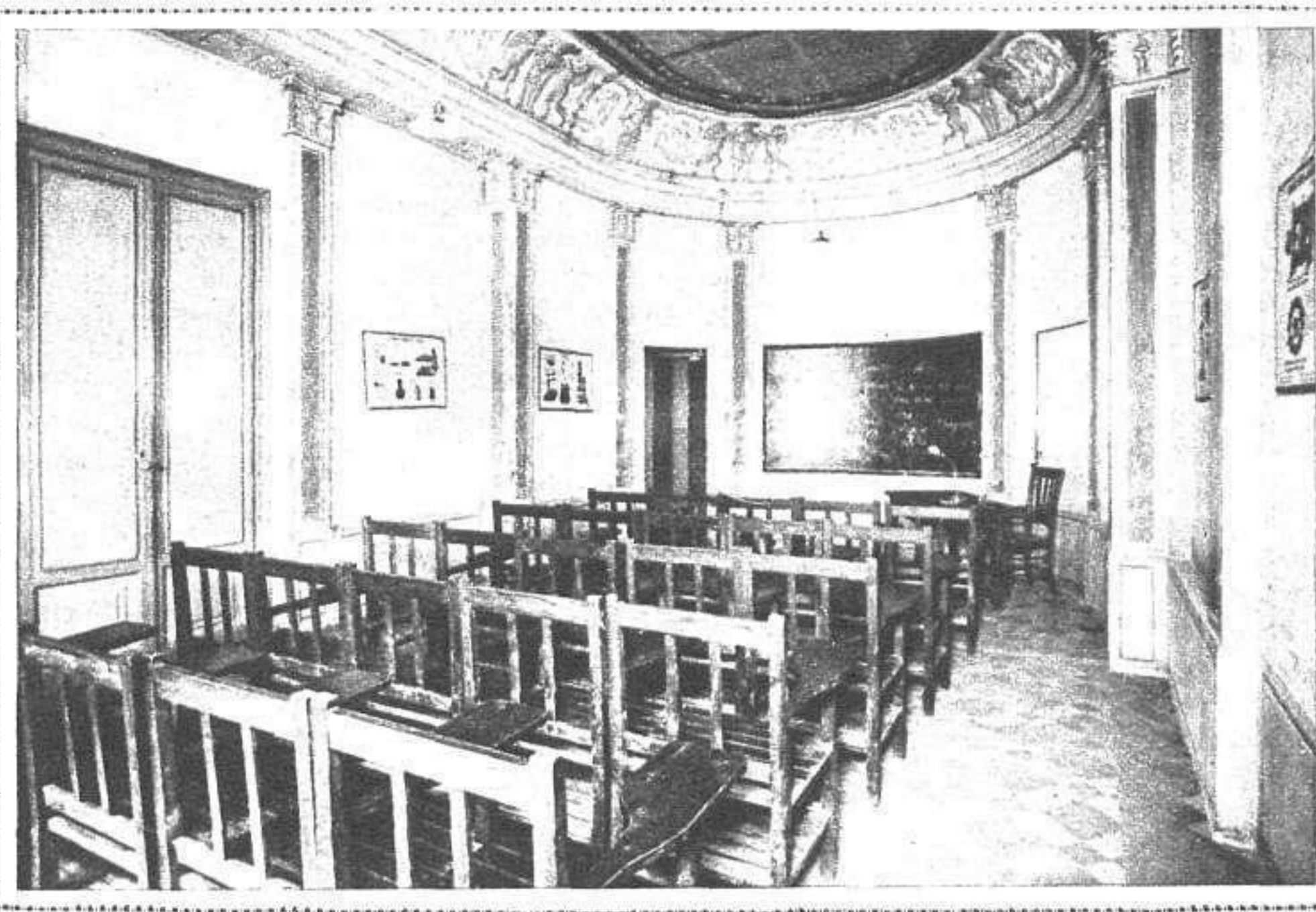
A la asamblea o reunión del 8 de Julio de 1903 asistieron los treinta o cuarenta primeros socios fundadores, que eligieron la siguiente Junta directiva: Presidente, Luis Bulffi, tan conocido en los medios obreros por sus campañas malthusianas; vicepresidente, Luis de Zulueta, a la sazón estudiante, poeta y periodista; secretario del interior, Joaquín Campama, que falleció después de haber sido gerente de la Casa naviera Teyá; secretario del exterior, Julián

Blasco; contador, Juan Gibert; tesorero, Eladio Gardó, elemento obrero muy significado en las Cooperativas de a principios de siglo, que nada hacía sospechar alcanzara a hacerse abogado por su propio esfuerzo, consiguiendo una notoria significación política que le ha llevado a ocupar altos cargos en el partido radical que acaudilla don Alejandro Lerroux; archivero, Jaime Roca, que fué uno de los condenados injustamente en el proceso del atentado de la calle de Cambios Nuevos, más tarde amnistiado ante la presión de la opinión europea; vocales, José Tubau, que presidiendo la Sociedad Obrera de Albañiles consiguió ya en aquella época las ocho horas para los obreros del arte de la Construcción;

Ignacio Bo y Singla, periodista, amigo de don Francisco Pi y Margall, y perseguido por la reacción cuando el referido proceso de Montjuich; Francisco Plana y Roque Tucats, topógrafo militar, de arraigadas convicciones republicanas.

Los presidentes que ha tenido el Ateneo Enciclopédico Popular han sido: en el período de 1903-1905, el presidente del Comité fundador, Luis Bulffi; en 1905-1906, don Luis de Zulueta; en 1906-1907, don Francisco Layret, el malogrado orador republicano socializante, honra del Foro catalán; en 1907-1908, don Santiago Vaenti y Camp, tan conocido por su labor de ideólogo y de eficaz propagandista cultural; en 1908-1909, don Luis de Zulueta; en 1909-1910, el actual diputado a Cortes don Amadeo Hurtado; en 1910-1912, don Alberto Bastardas, que alcanzó notoria y merecida popularidad con ocasión de ejercer la Alcaldía de la ciudad; en 1912-1915, don José María de Sucre, publicista y crítico de arte; en 1915-1918, don Manuel Ainaud, asesor técnico de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona; del 1918 al 1920, el malogrado pedagogo Oliverio Clara; del 1920 al 1921, el doctor Vidal y Tarrago; del 1921 al 1925, el doctor Ayguadé y Miró, actual alcalde de Barcelona; del 1925 al 1926, don Sebastián Giralt, modesto obrero de reconocida capacidad intelectual; del 1926 al 1927, el doctor Pou y Sabater; del 1927 al 1928, el escritor Amador Revilla; del 1928 al 1929, otra vez don Sebastián Giralt; del 1929 al 1932, don Eladio Gardó, y en la actualidad, el dramaturgo catalán Ambrosio Carrión.

Las realizaciones culturales en diversos períodos presidenciales consistieron: en 1906, campaña pro-instalación de buzones públicos para recoger prensa para los presos; en 1908, propuesta contra el intento de ley represiva denominada «Proyecto de ley contra el terrorismo». En 1910, campaña entre las sociedades obreras para la creación de bibliotecas de autores modernos, idea que fué incorporada a la legislación española por el ministro de Instrucción Pública don Julio Burell; en 1911, iniciación de las conferencias públicas en teatros de la ciudad, siendo los disertantes, entre otros, don Miguel de Unamuno, don Gabriel Alomar, que por primera vez asocia en público la catala-



Salón de Conferencias del Ateneo Politécnico

nidad y el socialismo; el malogrado Jaime Brosa, don Luis Morote, que propaga las realizaciones económicas de Lloyd George; don Ramiro de Maeztu, que hace la apología de la sociedad fabiana, y don Marcelino Domingo, que se vale de la conferencia encargada por el Ateneo Enciclopédico para asomar a la vida política catalana, tratando de política pedagógica; en 1912, el Ateneo solicita el Premio Nobel para Pérez Galdós; en 1913 crea un dispensario médicoquirúrgico y envía delegados al Congreso Internacional de Educación Moral, estableciendo relaciones con todas las Universidades Populares europeas y los organismos internacionales que trabajan en beneficio de la paz mundial; en 1914 realiza colectivamente excursiones de carácter cultural, llegando hasta Toledo, coincidiendo con el cuarto centenario de la muerte del Greco, consiguiendo el concurso de los elementos más destacados de la Institución Libre de Enseñanza, concurriendo a recibirles en Madrid, personalmente, don Francisco Giner de los Ríos, de inmortal memoria, y don Manuel de Cosío; en el propio año protesta también el Ateneo Enciclopédico Popular contra la ocupación de Marruecos por las tropas españolas y contra la guerra en general; en 1916 inicia una campaña pro-edificios escolares, consiguiendo que el Ayuntamiento de la ciudad construya los primeros de dicha índole para las escuelas de la ciudad; propaga también la creación de bibliotecas públicas y obtiene el Ateneo Enciclopédico Popular que la Mancomunidad de Cataluña, a la sazón presidida por el Sr. Prat de la Riba, incorpore la iniciativa a la labor del Institut de Estudis Catalans; en 1917 organiza una asamblea de las clases populares; en 1918 realiza una nueva campaña en pro de la autonomía de Cataluña, sobre todo en el aspecto de la legislación social; en 1919 se acuerda que los abogados socios del Ateneo defiendan los procesados por delito social; en 1920 realiza el Ateneo una campaña pro-higiene pública; en 1921 protesta contra la actuación represiva del Gobierno y coloca el retrato de Layret, asesinado por las turbas reaccionarias, en la Sala de Juntas; en 1922 constituye la Liga Catalana de los Derechos del Hombre, iniciando campañas contra la suspensión de garantías constitucionales, contra el asesinato de obreros, organizadas con el apoyo de los Gobiernos civiles, militaristas y clericales; recauda dinero para los hambrientos rusos y ejerce influencia sobre la opinión pública mediante una campaña contra el bloqueo económico de que se hace objeto a la U. R. S. S.; en 1923, el Ateneo lleva a la práctica numerosas campañas en pro del indulto de los condenados por procesos sociales, entre ellos los del proceso Dato; en 1923 al 1930, la Dictadura marca un período de descenso en las actividades del Ateneo, que durante estos años es refugio de conspiradores y revolucionarios, y del 1930 al 1932 se intensifican las actividades de la Institución, haciéndose notar la campaña contra el analfabetismo con vasto plan de actos de propaganda y la organización de un Congreso de Educación general.

La biblioteca del Ateneo cuenta actualmente unos 10.000 volúmenes, entre los cuales abundan de una manera especial los tratados de ciencias económicas, políticas, filosóficas y sociales. La literatura, la erudición y los otros aspectos de la ciencia tienen en ella también una representación nutrida. Se puede calcular en 12.000 volúmenes el movimiento del servicio de libros durante un año y en unos 7.500 el número de personas que concurren a su biblioteca durante un año.

Otra entidad que ha contribuido a la edu-

cación pública de una manera singular y efectiva es el Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, fundada en Marzo de 1903 con el propósito de formar individualidades aptas y fuertes en quienes se armonicen el exacto cumplimiento de su misión de clase y la más acendrada catalanidad. Como anécdota singular de la fundación cabe mencionar que la primera reunión la tuvieron los fundadores, en número de catorce, en la cervecería artística *Els Quatre Gats*, que, como se sabe, entre los medios intelectuales fué la Meca de Santiago Rusiñol, de Picasso y de Manolo Hugué.

Catorce fueron los iniciadores, pertenecientes todos ellos a la dependencia mercantil, que para reunirse y captar adheridos subarrendaron un local en la calle de la Bória, 17, enclavado en la parte más antigua de la ciudad.

En 1904 pasó el CADCI a la calle de la Paja, 12, de donde se trasladó a la calle de Montjuich de San Pedro, 12, donde la holgura del local consintió el establecimiento de las Escuelas Mercantiles Catalanas.

El número de socios alcanzó en 1905 el número de 568. En 1910, el CADCI se traslada a la calle de Condal, 35, por ser sus asociados 1.700.

Desde este momento la entidad va cobrando importancia, incorporándosele numerosos adeptos, que le obligan a gestionar la adquisición



Biblioteca del Ateneo Politécnico

(Fots. Torrents)

de un local propio, que consigue en el que había sido aristocrático Círculo Ecuestre de la Rambla de Santa Mónica, 23. En 1915 tiene ya el CADCI unos 10.000 asociados.

La labor social de la dependencia mercantil catalana es variada, intensa y compleja.

Posee Caja de Ahorros, biblioteca, museo comercial, cooperativa de viviendas, sección permanente de educación e instrucción, sección mutua femenina, mutua infantil, sección permanente de socorros mutuos, sección de organización y trabajo, y camas especiales en la clínica de salud La Alianza. Tampoco descuida la educación física, disponiendo de un bien instalado gimnasio dirigido por expertos profesores y posee en el puerto una Casa-Club de Mar para el deporte del remo; campo de fútbol, *basse-ball*, tenis, etc.

Merced a las campañas del CADCI se ha conseguido la organización gremial de la dependencia, su intervención en la Bolsa del Trabajo, el descanso dominical, el cierre a las ocho y después a las siete de la tarde, la supresión del internado, el aumento de sueldos, etcétera.

Ha influido también la labor perseverante de la entidad en la ley regularizadora del salario mínimo y en la de la jornada máxima; en la creación de la Comisión Mixta del Trabajo.

La cuestión social en Cataluña y el problema

de la autonomía ha tenido sus adheridos más fervorosos entre los asociados del CADCI.

Por su tribuna pública han pasado sucesivamente, entre otros y ya desde épocas que parecen remotas para los recién llegados a la política catalana, el actual presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá; Fabra Ribas, Andrés Nin, Francisco Layret, Manuel Serra y Moret, Pi y Sunyer, etc.

El CADCI fué objeto durante la Dictadura de la persecución más bochornosa, encarcelándose a los más distinguidos *leaders* de la entidad e incautándose de sus fondos y del local para entregarlo a los Sindicatos Libres, en poder de elementos apoyados desde el Gobierno civil, con la misión especial de sembrar el pánico entre la masa de asociados.

La institución ha tenido los siguientes presidentes: desde 1924, fecha de su fundación, hasta 1931, don Fernando Valls y Taberner, historiador de fama, que apesar de figurar en la derecha de la catalanidad se ha visto durante la Dictadura encarcelado y perseguido por la policía monárquica; del 1931 al 1932, el profesor José Xirau Palau, diputado a las Constituyentes y en la actualidad el más destacado *leader* de la Unió Socialista de Catalunya; ingeniero don Rafael Campalans.

Durante la actuación del señor Valls y Taberner la actividad del Polytechnicum se concretó a las enseñanzas profesionales que se habían dado en la Escuela del Trabajo, Escuela de Bellos Oficios, Escuela de Bibliotecarios, es decir, todos los que se daban en el recinto de la Escuela Industrial. Es de mencionar que durante un tiempo fueron dadas también las clases del Centro de Dependientes, que se veía imposibilitado de hacerlo en su domicilio por haber sido ocupados por los elementos del Sindicato Libre.

Fué durante este tiempo que del Ateneo salió L'Associació obrera de Concerts, que agrupa a 3.000 socios.

Unos 4.000 volúmenes de todas las materias forman su biblioteca, y durante el año son más de 5.000 los lectores que acuden a ella, prestandose a domicilio unos 6.000 volúmenes.

La orientación cultural de la entidad se encamina a trabajar por la formación técnica obrera, y a su capacitación para facilitarle la consecución de un régimen de justicia social.

Las secciones de excursiones, estudios políticos, económicosociales, literaria y de biblioteca contribuyen a realizar el ideario de la Sociedad.

Por el presente curso tiene en plan de realización cursos de iniciación literaria, a cargo de Carlos Soldevila; de fonética, por Pompeyo Fabra; de psicología aplicada a la educación, por el doctor Mira; de educación física, por el doctor Soler y Damians; de educación sexual, por el doctor Rofes; de sindicalismo, por Angel Pestaña; de cooperativismo, por Juan Comorera; de historia de arte, por el profesor Enrique Roig; se cursan también clases de idiomas francés, inglés, alemán, ruso y esperanto.

Los de carácter técnico, orientados especialmente a la cultura de taller, están a cargo de profesores especializados.

Existen otras instituciones similares de menor importancia, que realizan una labor intermitente, y que por su escasa influencia social no entran en el objeto del presente artículo, que, como se advierte, se concreta a reseñar las principales entidades culturales.

JOSÉ MARÍA DE SUCRE

La actuación del juzgado especial por los sucesos de Casas Viejas. Huéspedes de honor del Municipio valenciano en las fiestas falleras



La esposa y la hija del ex director de Seguridad don Arturo Menéndez, saliendo de prestar declaración ante el juzgado especial que instruye la causa por los tristes sucesos de Casas Viejas

(Fots. Alfonso)

El teniente del Cuerpo de Asalto, señor Fernández Artal, que mandaba las fuerzas de Casas Viejas hasta la llegada del capitán Rojas, entrando a prestar declaración ante el juzgado especial que instruye la causa



Niños de los grupos escolares de Madrid que como huéspedes de honor del Ayuntamiento de Valencia salieron en el tren fallero organizado por el diario madrileño «Luz» y la Casa Regional Valenciana

(Fot. Vidza)

REINAS DE BELLEZA ELEGIDAS EN MADRID Y PROVINCIAS CON MOTIVO DE LAS RECIENTES FIESTAS



Cartagena.—La bella señorita Encarnita Pedrero, elegida «Miss Barrio Peral 1933» en las recientes fiestas celebradas (Fot. M. Blaya)



Cartagena.—Señorita Margarita Martínez Pérez, que ha sido elegida «Miss Cartagena 1933» en los bailes de Carnaval celebrados en el Teatro Principal (Fot. Izquierdo)



Melilla.—Grupo de lindas señoritas disfrazadas de «Bomboneras», que llamaron extraordinariamente la atención en el baile de la Prensa (Fot. Zarco)



Madrid.—La bella señorita Julieta Moreno, auxiliar femenino de Correos, que ha sido elegida «Miss Comunicaciones» en el baile de los funcionarios postales y telegráficos recientemente celebrado



Melilla.—La bella señorita Carmencita Jaudara, elegida «Señorita Prensa» en el baile celebrado por dicha asociación (Fot. Zarco)



Zaragoza.—La bella señorita Maruja Uriarte, que ha sido proclamada «Miss Carnaval» en los festivales del Centro Instructivo del barrio del Castillo (Fot. Martínez)



Jaén.—La bella señorita Paulina Aguirre, que obtuvo el primer premio en el concurso del baile de disfraces celebrado por el Círculo Mercantil (Fot. Peláez)



Ciudad Real.—Bellas señoritas que tomaron parte en una artística velada que se celebró con motivo de la Fiesta del Estudiante (Fot. Rubio)



Murcia.—Cuadro titulado «Danza china», formado por distinguidas señoritas, que figuró en el festival organizado por la Federación de Estudiantes Católicos



Murcia.—Cuadro titulado «Danza griega», formado por bellas señoritas, que figuró en el festival organizado por la Federación de Estudiantes Católicos



Murcia.—Cuadro titulado «Vals de las Flores», compuesto por bellas señoritas, que figuró en el festival celebrado en el Teatro Romea por la Federación de Estudiantes Católicos (Fots. Vidal)



Málaga.—La bella señorita Victoria Gutiérrez Galán, elegida «Señorita Prensa» en el baile organizado por dicha Asociación (Fot. Arenas)



Tánger.—La bella señorita que fué proclamada «Miss Tánger» en las recientes fiestas celebradas en aquella población (Fot. Blanco)



Ceuta.—La bella señorita Teresa Lis Vázquez, que en las pasadas fiestas de Carnaval fué elegida «Miss Ceuta 1933» (Fot. Rubio)



RAFAEL MEJÍAS JIMÉNEZ
«BIENVENIDA III»

Que ha sido asesinado en Sevilla por el administrador de su casa, Antonio Fernández Gallego

El joven torero Rafael Mejías Jiménez, «Bienvenida III», es ase-



Rafaelito Mejías, «Bienvenida III» (x), con sus hermanos, entre los que figuran los dos famosos toreros Manolo y Pepe, sentados a su izquierda



RAFAEL MEJÍAS JIMÉNEZ
«BIENVENIDA III»

Otro retrato reciente del torero más joven de cuantos existen, en traje de luces

sinado en Sevilla por el administrador de su casa



Situación en que quedó el cadáver de Rafael Mejías, «Bienvenida III», en la habitación de la casa donde se desarrolló la tragedia

(Fots. Serrano, S. del Pando y Gombau)



ANTONIO FERNÁNDEZ GALLEGO
Administrador de la casa de los «Bienvenida», que disparó dos tiros sobre Rafael, causándole la muerte, y que después se suicidó

AMER PICON

Aperitivo universal : Producto nacional
Rico en quina y eficaz estimulante

FIGURAS Y LUGARES DE LA VIEJA FRANCIA

Los castillos de los mosqueteros de Dumas



El castillo de Castelmor, en los confines de l'Armagnac y del país de l'Adour, donde nació Artagnan en 1625

RECIENTEMENTE el Tribunal civil de Tarbes nubo de sacar a pública subasta unas propiedades señoriales que pertenecieron a la familia del más popular de los famosos mosqueteros immortalizados por Alejandro Dumas: el intrépido Artagnan. Y, cual podía esperarse en tiempos como los actuales, tan apartados del romanticismo, el castillo de Artagnan, ni aun ofrecido en la modesta suma de 30.000 francos, no ha encontrado adquirente. Con este motivo ha vuelto a suscitarse en los periódicos parisienses la antigua cuestión de si los archicélebres gascones Athos, Porthos, Aramis y Artagnan fueron personajes reales o hijos de la exuberante fantasía de Dumas. Hoy ya parece suficientemente esclarecido el punto. Los citados mosqueteros existieron, y hubieron de adquirir gran notoriedad en su siglo por sus hazañas militares y amorosas. Es claro que no llevaron a cabo todos los hechos sorprendentes de valor y de audacia que la novela les atribuye. La crítica histórica ha comprobado no pocos errores cronológicos, geográficos e históricos en la trama de la obra de Dumas. Ello no obsta para que los cuatro ilustres segundones de la Gascuña hayan sido personajes tan rigurosamente

auténticos como su compañero de armas, no menos ilustre, Cyrano de Bergerac.

Artagnan, el más popular de los mosqueteros de Luis XIII y del cardenal de Richelieu, se llamó, en realidad, Carlos de Baatz de Castelmor. Nació hacia 1625, en el castillo de este nombre, que aun se conserva en excelente estado, a dos kilómetros de Lupiac, en la región de Vic-Fezensac (Gers). Segundón de una noble familia, Carlos de Baatz partió un día de su casa natal, camino de París, cabalgando en un rocín esquelético y sin más capital en la bolsa que 22 libras, modesta suma que, según la novela, le ganó al juego, en la hostería de Meung-sur-Loire, el conde de Rochefort. El

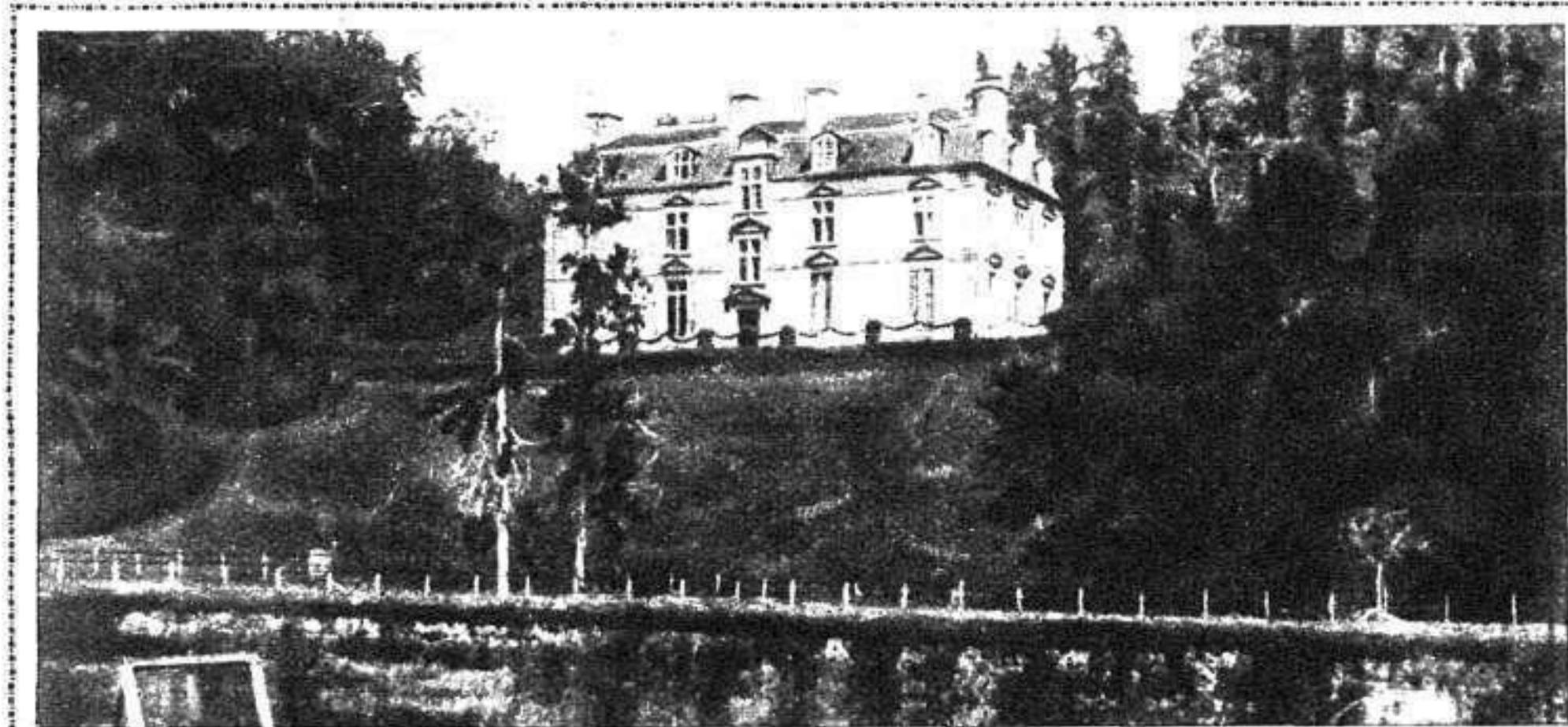
castillo de Artagnan perteneció hasta fecha reciente a la familia de los Montesquieu-Fezensac.

No menos real que Artagnan fué el bravo Athos. Fué un segundón cuyo nombre era Armando de Sillagne. Su padre poseía los castillos de Athos, Sillagne y Autevielle, en los Bajos Pirineos. Armando, merced a la protección de su tío, el capitán de Trois-Villes, fué nombrado mosquetero del rey en 1640. Vivió mucho menos de lo que aparece en la novela, puesto que pereció en un desafío a los tres años de iniciarse su vida militar.

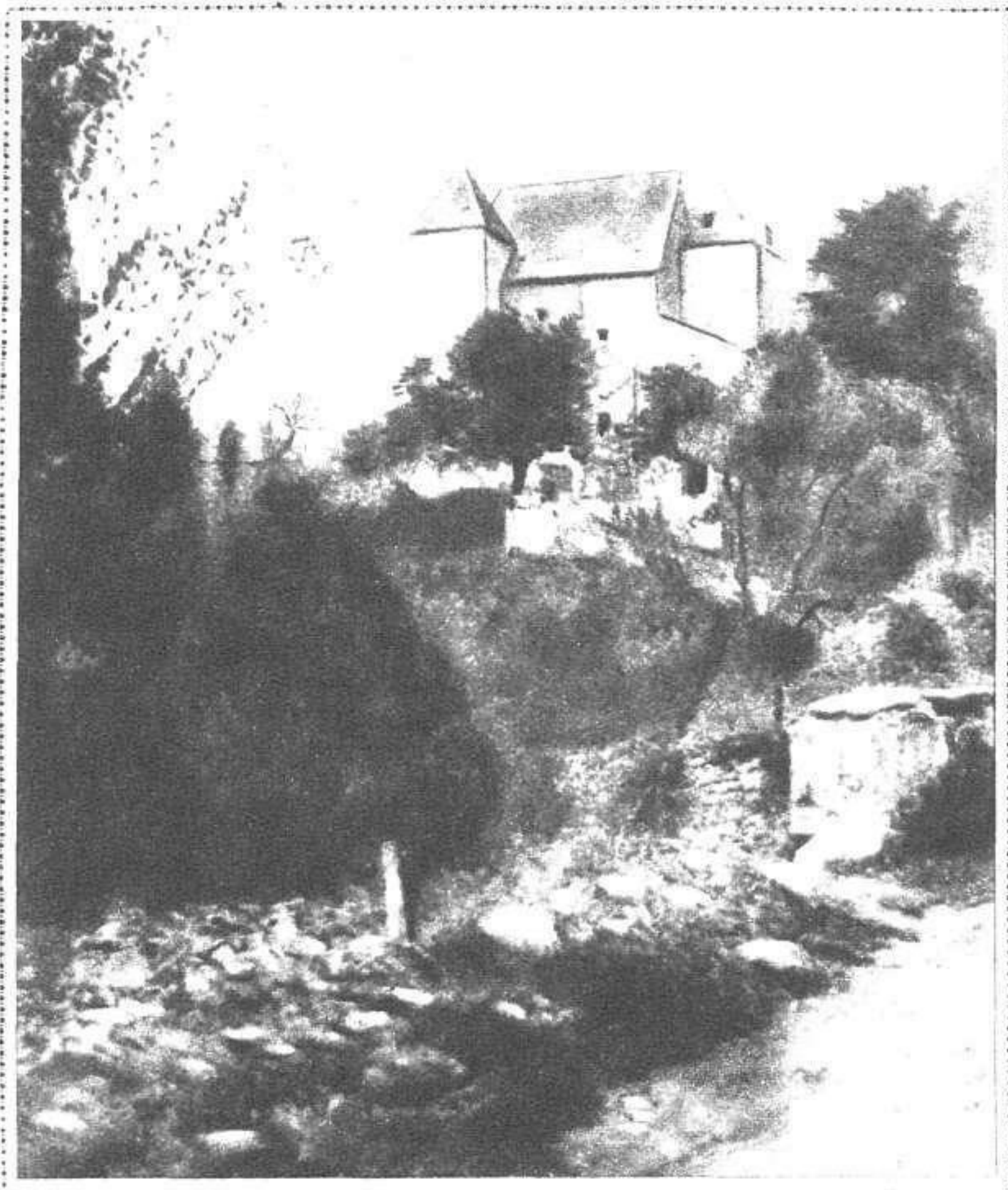
Portnos, llamado Isaac de Portan, debió nacer hacia 1617 en Lanne, pueblecillo del valle de Barétous. Entró en los Mosqueteros en 1643;

pero ya servía en la Compañía de Guardias Reales desde 1641. Pertenecía a una familia bien acomodada. El castillo de Lanne, en los Altos Pirineos, próximo a Trois-Villes, se halla aún en buen estado de conservación, manteniendo todo su carácter de casa señorial rústica del siglo XVI. Porthos debió morir joven, en la guerra o en duelo, porque al fallecer su padre heredó todos los bienes patrimoniales un hermano más pequeño.

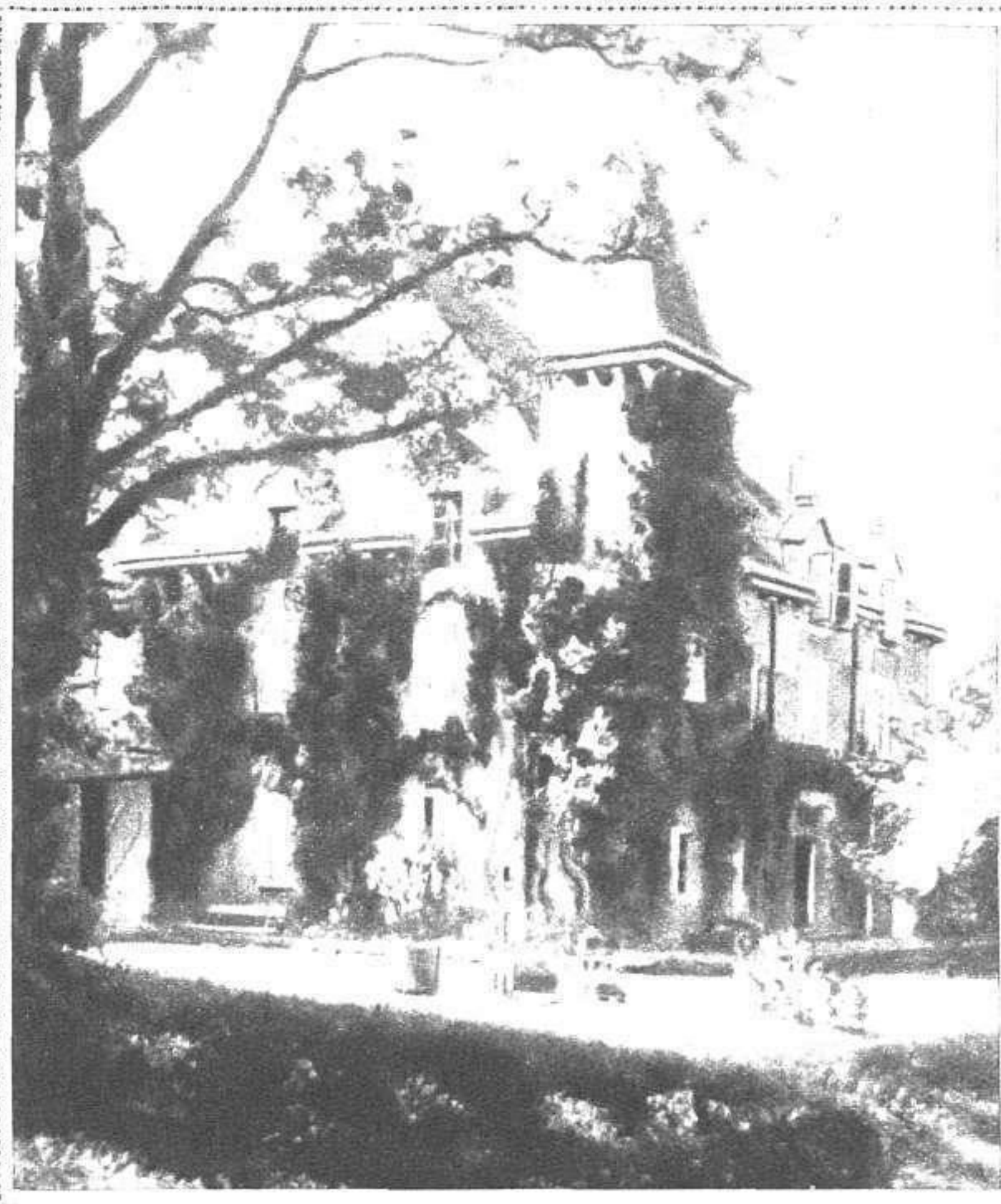
Una de las modificaciones más radicales introducidas por Alejandro Dumas



El castillo de Trois-Villes, en los Bajos Pirineos, residencia del conde de su nombre



El castillo de Espalungue, residencia de Aramis



El castillo de Sillegue-Autevielle, residencia de Athos

en su célebre novela respecto al carácter de sus mosqueteros, fué la de Aramis, llamado Enrique de Aramits en el mundo. Ni vistió jamás la sotana que le atribuyó Dumas al referirse a sus primeros años de juventud, ni tuvo el carácter apocado y mogigato que hubo de prestarle el novelista. Su ingreso en los Mosqueteros, por la protección del capitán de Trois-Villes, ocurrió en 1640. Hase averiguado que, como natural consecuencia de su íntima amistad con Artagnan, hubo de asistirle en numerosos desafíos. Después de pasar más de quince años en las milicias reales, se retiró al Béarn, llevando desde entonces tranquila existencia.

De todas las casas señoriales que pertenecieron a los Mosqueteros de Luis XIII, la que mejor se conserva, debido sin duda a la solidez de

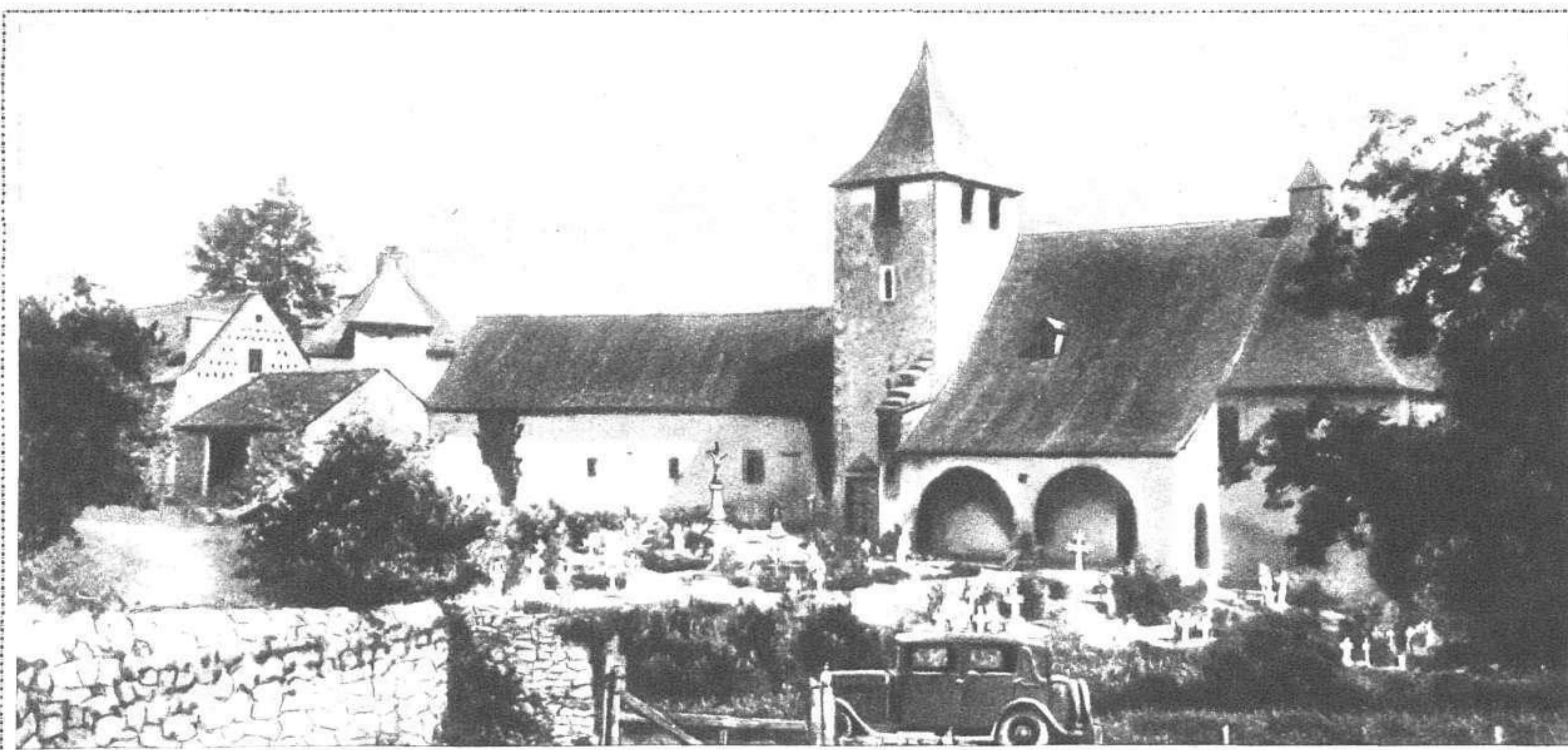
su construcción y a no haber sufrido desde el siglo XVII sino contados cambios de propietarios, es la del bizarro capitán señor de Tréville. Alejandro Dumas hubo de alterar un tanto la ortografía de su nombre. Se trataba del conde de Trois-Villes, Arnaud du Peyrer, originario del lugar así llamado en los Bajos Pirineos.

El tal Trois-Villes llegó a París en 1616, a la edad de dieciocho años. Entró de cadete en el regimiento de Guardias, logrando tan rápida fortuna en la carrera de las armas, que en 1643 mandaba ya la compañía de Mosqueteros. Este cargo estaba considerado como uno de los más importantes del reino. Su remuneración fija ascendía a 17.000 libras, pero los ingresos eventuales excedían generalmente de 200.000.

Los numerosos y valiosísimos servicios prestados al rey, merced a la tradicional bravura de los Mosqueteros, verdaderas tropas de choque del ejército real, le valieron pingües donaciones de tierras y castillos en el sur de Francia.

Hoy todas esas viejas mansiones, vestigios de una época gloriosa de Francia, así como los nombres que las ilustraron incorporándolas leyendas de valentía y gentileza, se van derrumbando poco a poco entre la indiferencia de las gentes, o sirviendo de humildes granjas de labor. *Sic transit gloria mundi!* Su olvido sería completo de no haber perpetuado un novelista de genio los nombres de los bravos mosqueteros de Luis XIII y del cardenal de Richelieu.

D. R.



El castillo de Porthos, en Lanne; sus dependencias y su capilla, que se trocó en iglesia del pueblo, ante la que se ve el cementerio parroquial

R I B A S .



AGUA DE COLONIA AÑEJA

Después del baño, en fricciones, evita resfriados, da agilidad al cuerpo y firmeza a los nervios. Terminada la fricción, para proteger más la piel y que las prendas no rocen ni molesten, use usted los absorbentes y finísimos

POLVOS DE TALCO G A L

boratados
y perfumados

FRASCO, 2,50. - LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

BOTE DE METAL,
CON TAPÓN ENROSCADO
Y PERFORADO, 1,25

VERITAS

LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE TRANVIAS

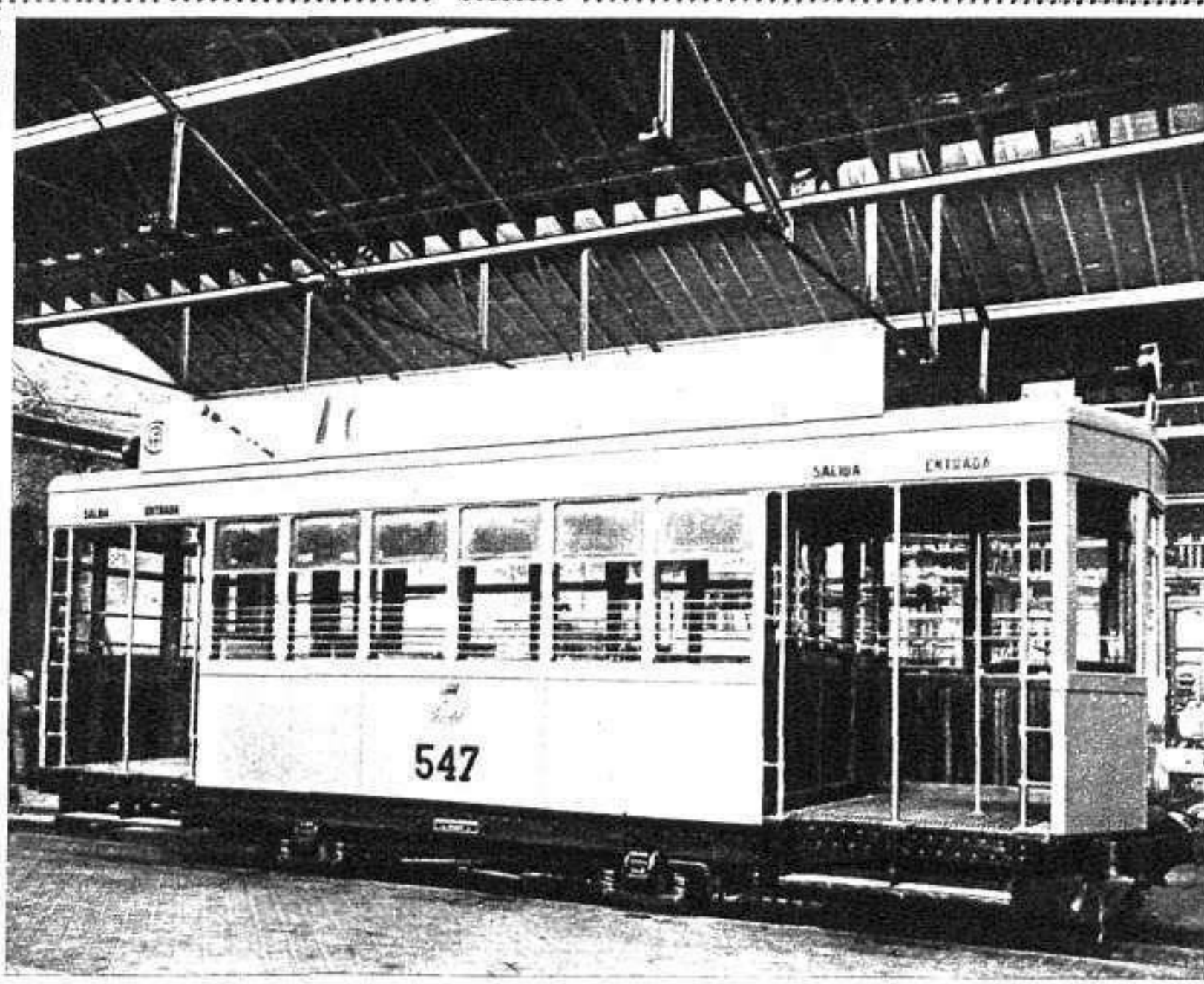
lanza nuevos coches y servicios que mejorarán notablemente los transportes urbanos



Con asistencia del alcalde de Madrid, señor Rico, concejales del Ayuntamiento y alta representación de la Compañía Madrileña de Tranvías, el pasado jueves se llevó a efecto la prueba oficial de estos soberbios coches, que por su magnífica presentación, confortables asientos y buen funcionamiento, han merecido unánime elogio y aprobación, por lo que en breve saldrán a prestar un excelente servicio al vecindario madrileño

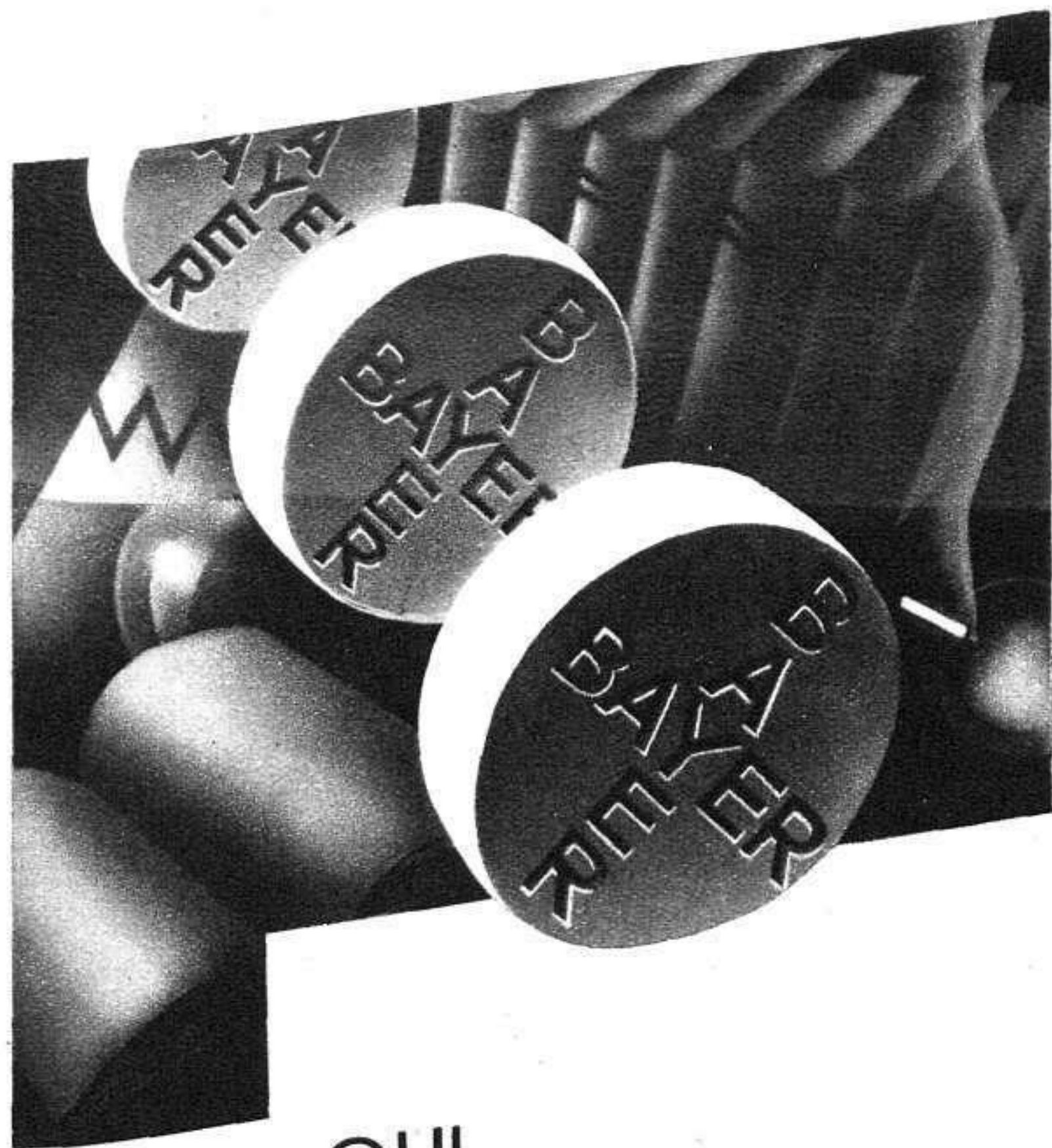


Otro tipo de coche destinado para el mismo servicio y que, como los anteriores, fué objeto de toda clase de alabanzas. Ambas marcas son inglesas y ofrecen la garantía de una gran experiencia sobre los transportes urbanos prestados en las ciudades de Liverpool y Londres, con miles de coches de cada una. Todo ello hace esperar que el público madrileño acoja este servicio con el cariño y entusiasmo propio de las ventajas que indiscutiblemente ha de reportarle el servicio de autobuses



La Compañía Madrileña de Tranvías, en su afán de mejorar cada vez más su material, ha creado este nuevo modelo de coche, con dirección única, amplio y confortable, construido en España, y que en día próximo comenzará a prestar servicio. También por sus insuperables condiciones de perfección y comodidad y por la práctica reforma en él introducido para la entrada y salida de viajeros, ha merecido máximos y efusivos elogios de las autoridades y técnicos

(Fots. Vide)



¡OH!
¡QUE INTERESANTE!

Si señor, y si señora: los libros son muy interesantes y ya comprendemos que en su lectura sacrifiquen Vds. el sueño. Pero les damos un consejo: piensen en la mañana, que se encontrarán Vds. abatidos, cansados, con dolor de cabeza, a menos que se hayan Vds. acordado de la Cafiaspirina y al primer síntoma de malestar tomen dos de estas diminutas tabletas que les devolverán el completo bienestar.

Cafiaspirina



VALOR

Notas de actualidad españolas y extranjeras



DON BAUDILIO ALÍO
Ilustre literato chileno, autor de la bella obra «Tras la ruta del sol»

Tras la ruta del sol

Los dos volúmenes así titulados forman parte de la obra literaria del gran artista chileno Baudilio Alió, que en la pintura del paisaje ha llegado a la cumbre y cuya producción ha sido admirada en América y Europa.

Tras la ruta del sol es una serie de brillantes impresiones de los viajes realizados por el ilustre paisajista por América, Europa y Asia; impresiones en que su bello estilo logra comunicar al lector las emociones por él experimentadas.

Como sus otros libros *Hacia la conquista de la luz y del calor* y *Viaje a Oriente*, esta interesante obra de que nos ocupamos será leída con deleite por cuantos gustan de este género literario, que tanta afinidad tiene con el bello arte de la pintura.



Barcelona.—Exposición de acuarelas catalanas de Lorenzo Brunet en la Cámara Agrícola de la rica comarca del Panadés de San Saturní de Noya



LIANA GRACIÁN
Retrato por Francisco Gil, que figuró en la Exposición del Lyceum Club Femenino



Un «rabassaire» de Gerona, de la interesante colección de dibujos al natural de Lorenzo Brunet «Testes de la terra»



Amsterdam.—Exposición de Arte moderno catalán, organizada por la Junta Municipal de Exposiciones de Barcelona, a cuya inauguración asistieron el cónsul y vicedcónsul de España en aquella ciudad



Ana María Custodio y Nicolás Rodríguez en una escena de la nueva comedia de Serrano Anguita «Siete puñales», estrenada con gran éxito en el Teatro Lara (Fot. Cortés)

Farsas y farsantes

Siete puñales, comedia estrenada en Lara, está escrita con el decoro literario y la fina sensibilidad propios de Francisco Serrano Anguita, quien, por lo que hasta ahora llevamos visto, no logra, o no quiere, desprender a sus obras de teatro de la reminiscencia periodística. Cuanto Serrano Anguita lleva dado a la escena, y desde luego lo que en ésta ha conseguido éxitos más rotundos y duraderos, ha sido siempre lo que guardaba mayor substancia y emoción de periodismo; es decir, lo tenue y volandero, lo ingrático y adventicio.

Los conflictos en las comedias de Serrano Anguita, aunque humanos y fácilmente asequibles, por lo corrientes, a todos los corazones, no han sido, sin embargo, los que con más intensidad han prendido en los de los espectadores. Es, en cambio, lo accidental, la anécdota, un matiz momentáneo, el detalle episódico, lo que hasta hoy ha solido saborearse con mayor delectación. El maestro de periodistas que existe en Francisco Serrano Anguita prevalece aún sobre el autor de obras de teatro que lucha por adquirir también, y seguramente ha de conseguirlo, la suprema maestría en estos menesteres igualmente difícilísimos.

Esta y no otra es la causa, por indudable lo tenemos—de que en *Siete puñales* sea lo que menos importe, a pesar de lo fiel y primoroso de la juntura del ambiente y la perfección y la justeza con que llegan a confundirse la ficción y la realidad, el conflicto diario y latente, bajo apariencias de paz, del hogar con vida monótona, acompañada, callada y quieta, como la de tantísimos otros hogares anegados en el abismo silencioso de las ilusiones rotas y de la vacía incompreensión mutua de Miguel, el vulgar y buen empleado bancario, y de Dolores, la esposa y madre, vul-

garota y buena también. El conflicto comienza a interesarnos desde el momento mismo en que penetra en este hogar Sagrario del Río, con el resplandor de otra existencia callejera y triunfadora, con la cegadora luz de artista a la que miman los públicos y apetece los aventureros del amor.

El conflicto hogareño de Dolores y Miguel, afanándose por sacar adelante la prole numerosa, por lo conocido y divulgado, no puede interesar y conmover, aunque Serrano Anguita lo pinte de modo acertado y diestro, al revés que el que se plantea apenas Sagrario y Miguel, al cabo de los años de separación, tornan a verse y a recordar. Ahí estaba, y no en lo otro, la comedia que el público presiente cuando, adormilada Dolores por el trajín cotidiano, lee Miguel su obra inédita a la cómica famosa, y en los ojos ésta arde el deseo, con la emoción de la añoranza, y en los labios brilla la ayuda y la promesa, y que el autor, por honradez o cobardía, una u otras excesivas en todo caso, ha dejado que se perdiera por los caminos de la transacción. Si se tratara de un autor sin la solvencia y la dignidad



JUAN GARCIA

El gran tenor español, que ha debutado en el Teatro Lara con «Las rayas de la mano», obteniendo un gran éxito.



MARIA BADIA

La notable contralto, que ha obtenido un nuevo y brillantísimo éxito al presentarse en el Teatro Ideal con «La barbilana», de R. Fernández Shaw y el maestro Magenti (Fot. Fernando)

fesionales de Serrano Anguita y sin legítimas esperanzas que en él vincular hallaríamos lógico que buscara el éxito el dinero por fáciles artes acomodaticias. La botaratada de Miguel abandonada sin motivos que de veras la justificaran, hogar conyugal, lleno de ternuras—tendencia fiel y cariñosa en la mujer, amor y respeto en los hijos—, debió, para interesarnos de verdad, durar hasta la muerte. Junto a Sagrario siempre, o lejos de ella, la hembra que lo arrastró al disparate, triunfador o vencido, feliz o infortunado, como fuese, Serrano Anguita no quiso que sucediera así, y la vuelta de Miguel al hogar se nos figura que en el caso de este personaje es poner a la botaratada un sello de indignidad.

Muchos espectadores, de contrario parecer, mostraron su agrado por el retortido, pero como al final no tuvieron los aplausos la unanimidad y la persistencia en los dos actos anteriores, pensamos que eran también numerosos los que lamentaban que *Siete puñales* no hubiera llegado a ser la comedia extraordinaria que se pecharon y desearon.

Excelentes, según es habitual en los artistas de Lara, y Concha Cárdenas, concretamente, por encima de cuantos elogios de encomio se conocen.

Al fino temperamento de poeta y agudo instinto teatral de Joaquín Dicenta no podían escapársele las muchas y muy interesantes posibilidades que en la vida de Leonor de Aquitania existen para realizar una extraordinaria concepción escénica, pese a todos los escollos y a las dificultades que en gran número habrán de presentarse.

Puesto en práctica el propósito,

ha logrado de manera cumplidísima y ha-
satisfactoria.

Lo dice todo el título: *Leonor de Aquitania*.
Esta mujer, de existencia tan varia y turbu-
lenta, de fascinadora belleza, es la obra, por-
que por sí sola la llena enteramente a través
de los cinco actos, consus vicios y sus virtudes.
Pródiga en el amor sin freno y en la explo-
sión de sus afectos y de sus venganzas, o en la
fervencia que se desborda al reaccionar en su
vida; ya olvidada del pasado y casada con el
rey de Inglaterra, Enrique II, consagrándose
absoluto a la placidez familiar, puestos sus
amores en los hijos.

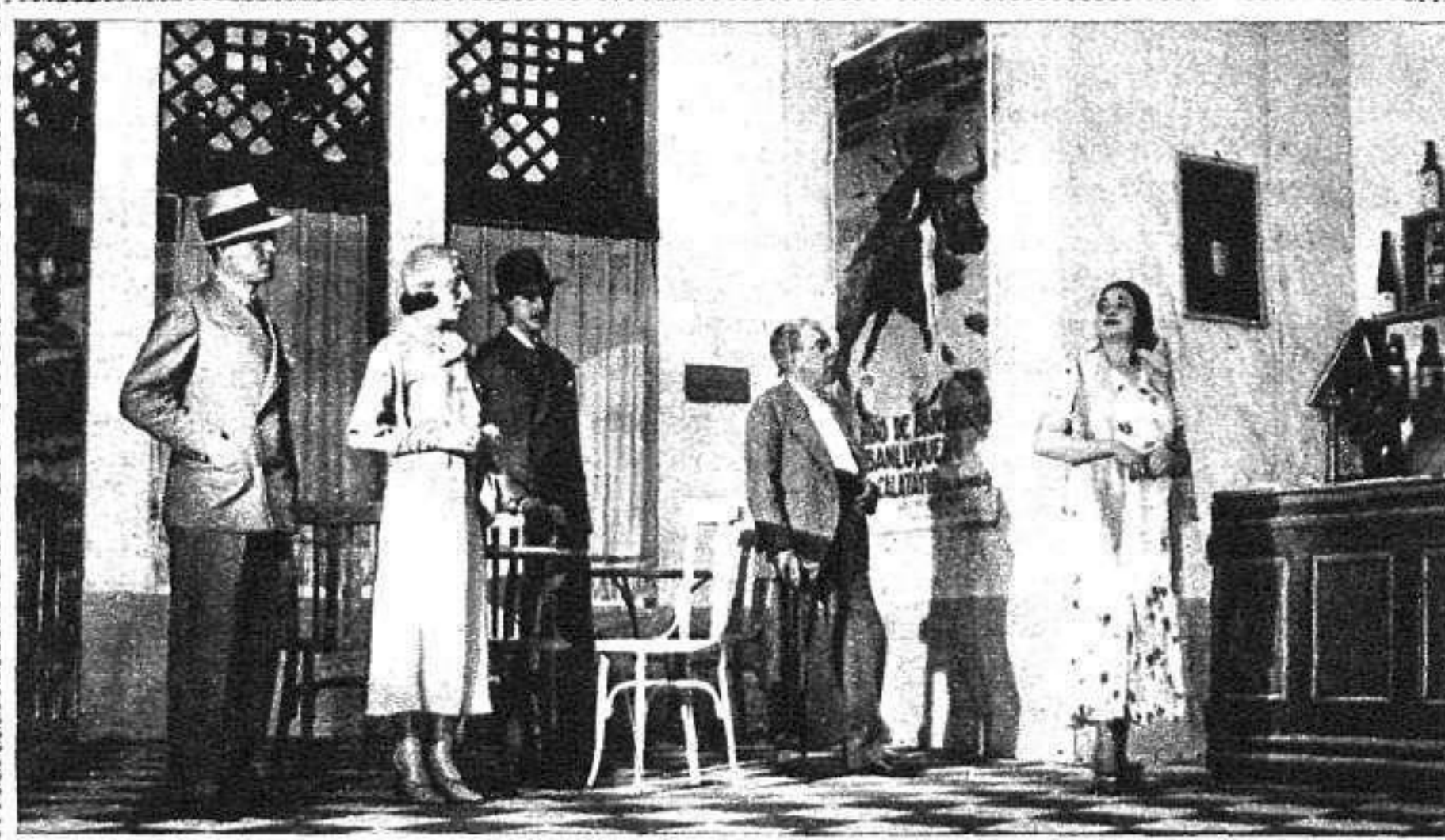
Interesantísima por todos conceptos es esta
mujer, Leonor de Aquitania, de tan complica-
do vivir, que lo mismo conoce el placer que el
dolor, que igualmente saborea la ventura cuan-
do sabe que en la cruzada no ha muerto su hijo,



Carmen Díaz y Margarita Larrea en una escena de la comedia de Serrano Anguita y Góngora «La novia de Reverte», estrenada con gran éxito en el Teatro Fontalba



Carmen Díaz y el señor Canales en una escena de la nueva comedia de los señores Serrano Anguita y Góngora «La novia de Reverte»



Otra escena de la comedia de Serrano Anguita y Góngora «La novia de Reverte», estrenada con gran éxito en Fontalba (Fots. Videá)

Ricardo Cora-
zón de León,
que se le desgarró el alma al
verle perecer en
el castillo de
Limoges. A este

tipo excepcional de mujer ha respondido Joaquín Dicenta de manera espléndida, dotándola de las más ricas galas de poeta inspiradísimo, de numen exuberante.

Doble triunfo el del poeta y el del autor dramático.

Leonor de Aquitania, que fué premiada en el Concurso del Ayuntamiento, ha sido interpretada con acierto por los artistas que figuran en el reparto de la obra, presentada, además, con irreprochable fidelidad histórica.

Serrano Anguita, ahora con la colaboración de Manuel de Góngora, ha vuelto a estrenar a los pocos días de hacerlo en Lara. Esta vez ha abandonado el ambiente madrileño, que le suele ser tan propicio a la victoria, y lo ha buscado para su nueva obra, *La novia de Reverte*, estrenada en el Teatro Fontalba, en el campo andaluz, tal como lo hizo en *La petenera*, escrita también en compañía de Góngora.

En *La novia de Reverte* se recoge, con el sonar grato de unos versos que reflejan distintos matices de las almas, moldeadas diestramente por el estro de dos poetas, de dos legítimos poetas, el espíritu popular que vibraba impetuoso y doliente, esperanzado y enternecido, en una seguidilla que hace algunos años se hizo famosa con los éxitos resonantes, de bravura y de amor, de un torero ce-trino e infeliz. El *Reverte* de estos días se llama Manuel Centeno—también este apellido tiene nombra-da estirpe en la torería—, y entre coplas de sano y alegre perfume, de ráfagas briosas de pasión, entre soleares, malagueñas, fandanguillos, brillantes coloridos de cromo, vivos ímpetus de amor y el dolor del áspero vivir de la Andalucía oprimida, forja en un clásico barrio sevillano el torerillo de hoy, quizá el ídolo de mañana, el poema de sus ilusiones, a las que puede que igualmente aguarde, para hacerse célebre, otra copla popular. A los aciertos de Serrano Anguita y Góngora, que el público aplaude y reconoce agradecido y contento, hay que añadir el de confiar a Carmen Díaz la realización escénica de esta nueva «novia de Reverte». La ilustre actriz ha triunfado una vez más en un papel nada fácil, por los violentos contrastes y los más encontrados matices, y con ella merecen también alabanzas los artistas del Teatro Fontalba.

PABLO PEREZ



Barcelona.—Los artistas Rosita Fontaner y el maestro Quirós, que han contraído matrimonio recientemente en aque-lla capital (Fot. Merietti)

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

A la larga y antiquísima lista de las autoridades eclesiásticas que en su larga y eclesiástica vida han anatematizado contra la mujer—verbo y gracia: San Ambrosio, que dijo: «Día llegará en que los hombres habrán de subirse a los árboles huyendo de las mujeres», o San Agustín, que opinaba que «la mujer discurre como una pollina, y la mujer inteligente como dos pollinas», o San Jerónimo, que de pestilentes para abajo nos dedicó toda la gama de los epítetos igualmente elogiosos, y, en fin, aquellos Santos Padres que en el Concilio de Epaona votaron en contra de que la mujer tenía alma, que fueron bastantes, ya que sólo por una mayoría de cuatro votos se convino en que nos diferenciáramos de los animales—, a esta larga lista podría añadirse hoy, en pleno siglo XX, si bien no por las mismas causas, el nombre de otra autoridad de la Iglesia Cristiana, la del reverendísimo William Temple, arzobispo de York.

El reverendo padre de la Iglesia Anglicana, y para mayor escarnio ante el Consejo en pro de la Abolición de la Pena de Muerte, ha abogado en favor de que la mujer esté sujeta a la pena capital. Porque, al parecer, son muchas las mujeres que merced a la galantería de los jueces ingleses escapan al castigo que merecen.

Claro que el reverendísimo ha pronunciado estas palabras en defensa de los derechos femeninos. Las gargantas femeninas deben tener el mismo derecho que los cuellos masculinos a ser acariciadas por el collar de la horca.

Gran número de feministas habrán pasado a engrosar las filas de los que opinan con este jefe de la Iglesia, sugestionadas por el grito de guerra «iguales derechos que el hombre!» Estamos hartas de conocer el argumento feminista de «Hay que estar a las duras como a las maduras».

Precisamente hoy, en otro país aun más feminista que Inglaterra, si cabe, donde todavía toman las mujeres mayor parte activa en los asuntos políticos, se debate una cuestión que parte de ese mismo principio de igualdad.

Entre las feministas de los Estados Unidos existe desde hace ya tiempo una escisión tocante a la legislación del trabajo de la mujer. Mientras que un grupo pide que se hagan efectivas las leyes limitando las horas de trabajo y señalando un jornal mínimo, para evitar la

explotación de que es víctima la mujer, el otro grupo reclama que se deroguen esas leyes que impiden a las mujeres encontrar trabajo. Y los legisladores se vuelven locos, no explicándose la actitud de las mujeres que recaban el derecho de trabajar más horas y por menos salario, del mismo modo que para muchos resulta absurda la actitud del arzobispo de York reclamando para las mujeres y en defensa de sus derechos, el derecho a morir en el patíbulo.

Por nuestra parte, opinamos—con toda reverencia—que la posición adoptada por el reverendísimo arzobispo es equivocada, errónea, falsa, pues que parte de un error fundamental.

No creemos que la postura de un Pastor de Ovejas sea la de querer que el lobo se coma a todas por igual, sino la de matar al lobo, para que todas las ovejas vivan igualmente. ¿Por qué no pedir que se suprima la pena de muerte, para que los hombres, al igual de las mujeres, sean librados de la ignominiosa pena, ignominiosa para quienes la sufren y para quienes consienten que se imponga?

Y paso a contestar a su pregunta, señora, aunque creo que bastante contestada ha quedado ya.

Sí; desde luego, la mujer debe mucho a la religión cristiana, a la que predicó Cristo, aquel Cristo misericordioso que impidió que la esposa adúltera fuese lapidada; pero no a la de este arzobispo cristiano que pide que se ahorque a las mujeres.

VARIA FEMENIL

En los nuevos modelos de primavera, Patou se pronuncia francamente contra el talle alto. En sus últimas creaciones, el modisto famoso coloca la cintura justo por encima de la cadera, dando así a la silueta un aspecto de soltura, de comodidad, que no tenía en la temporada última con los vestidos ceñidos.

Los sombreros de primavera son de tipo variado. El fez con que antes se tocaban los turcos pasa a ser el tocado favorito de la mujer elegante, en los días de lluvia y viento de la primavera.

El *chechia* con que se cubren los zuavos y cuya versión parisina ha de hallar numerosas partidarias entre las mujeres un poco conservadoras en materia de modas.

Luego, entre los sombreros de ala, gozarán de especial predilección: el llamado *mecedora*, por causa de su movimiento hacia arriba y hacia adelante, que se mece hasta cubrir las cejas—a lo menos, la derecha—y se alza detrás hasta dejar casi al descubierto la coronilla; la visera, que como el nombre lo indica, tiene ala sólo delante, y luego el *motier* de tafetán con el ala redonda, pero cuya copa es más alta por detrás.



Kathleen Burke, la bella actriz de la pantalla, con un moderno atavío que le cubre los pies

No hay que omitir el último grito en materia de adornos de sombreros. Ya no se trata de una pluma, ni de varias, ni siquiera del pájaro entero, sino de éste, el pájaro, metido en su nido. Como lo oyes, ectora. Un nido con su pajarito, que asoma hecho de terciopelo, adornan algunos de los nuevos sombreros.

En cambio, en el calzado priva la moderación. Los tacones son más bajos y las palas más cortas.

La novedad reside especialmente en el material empleado. Las pieles de serpiente y lagarto siguen en auge. El lagarto de Java, de color gris con pequeños círculos blancos, y la Python, son los que mayor aceptación tienen.

Ha surgido un nuevo cuero llamado «esponja». Se trata de la piel de ternera sometida a un procedimiento que le hace asemejarse al corcho. (No hallo mejor comparación.) Este cuero es apropiado para el zapato de *sport*.

En los tonos prevalece el gris sobre el beige, y éste se usa con trajes de otros colores: con blancos y negros.

Al pegarse ésto



los dolores
se "despegan"

Los

**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de
dolores... ¡y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y
seguro contra dolores.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICIARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su aceptación, indicando el número de la oferta a que se refiere.

Recordamos a todos nuestros lectores que ahora es muy fácil terminar la colección de **Mi Album Nestlé**, pues Sociedad Nestlé tiene existencias de todos los cromos de las treinta series de que se compone, y por cada dos cromos cualesquiera de **Las Maravillas del Mundo** se puede obtener uno, a elegir, de **Mi Album Nestlé**.

En cambio, hay ya algunas series agotadas del **Album Nestlé**, tomo I, y recomendamos a aquellos de nuestros lectores, a quienes les faltaren cromos para terminar dicho Album que no dejen de utilizar nuestra Bolsa de Canje para pedir los números que no hayan podido encontrar aún.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí.
- 2.ª Con cada oferta incluya siempre un sello de correos de 30 céntimos (si vive en Madrid basta un sello de 15 céntimos), que servirá para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid de 15 céntimos) para la respuesta.
- 4.ª Escriba con claridad su nombre y dirección. Envíe sus cartas cerradas y debidamente franqueadas.

OFERTAS DE LA SEMANA

Núm.	ALBUM	CROMOS OFRECIDOS	ALBUM	CROMOS PEDIDOS
53	Las Maravillas del Mundo	Serie... 7 11 13 29 39 40 Núm... 9 8 2 4 8 1	Las Maravillas del Mundo	Serie... 1 30 4 6 8 12 Núm... 1 10 6 8 12 2
54	Las Maravillas del Mundo	Serie... 2 11 15 31 37 37 Núm... 10 7 7 10 7 12	Las Maravillas del Mundo	Serie... 2 3 18 21 29 38 Núm... 3 5 1 2 1 4
55	Mi Album	Serie... 52 54 56 61 67 70 Núm... 10 10 3 8 11 4	Mi Album	Serie... 68 55 52 52 68 68 Núm... 4 12 3 5 1 2
56	Las Maravillas del Mundo	Serie... 1 2 13 26 31 35 Núm... 3 11 2 9 11 4	Las Maravillas del Mundo	Serie... 3 3 4 4 5 5 Núm... 3 4 1 12 3 4
57	Mi Album	Serie... 53 56 65 79 79 79 Núm... 1 6 10 5 6 7	Mi Album	Serie... 67 62 64 72 79 79 Núm... 10 10 6 9 1 11
58	Las Maravillas del Mundo	Serie... 11 11 22 31 31 36 Núm... 7 8 3 6 11 2	Las Maravillas del Mundo	Serie... 10 10 10 10 11 11 Núm... 2 8 9 12 10 11
59	Nestlé I	Serie... 43 43 46 46 46 46 Núm... 11 12 1 3 4 5	Las Maravillas del Mundo	Serie... 14 15 19 20 23 24 Núm... 6 4 5 8 2 11
60	Nestlé I	Serie... 43 43 43 43 43 43 Núm... 4 5 6 7 8 10	Las Maravillas del Mundo	Serie... 32 39 1 4 7 10 Núm... 1 7 9 1 3 1
61	Nestlé I	Serie... 47 47 39 43 43 43 Núm... 6 8 12 1 2 3	Las Maravillas del Mundo	Serie... 14 22 24 29 35 36 Núm... 7 3 5 12 4 4
62	Nestlé I	Serie... 27 33 33 33 33 35 Núm... 3 3 5 9 11 1	Las Maravillas del Mundo	Serie... 1 4 7 20 23 28 Núm... 3 5 6 7 5 2
63	Nestlé I	Serie... 39 39 39 40 46 47 Núm... 2 5 7 11 12 5	Las Maravillas del Mundo	Serie... 30 36 1 6 11 13 Núm... 9 2 12 10 12 2
64	Nestlé I	Serie... 46 46 46 46 46 46 Núm... 6 7 9 10 11 12	Las Maravillas del Mundo	Serie... 27 28 30 35 36 39 Núm... 8 10 7 9 12 6
65	Nestlé I	Serie... 27 27 27 27 27 27 Núm... 1 6 7 8 9 12	Las Maravillas del Mundo	Serie... 40 1 4 7 20 23 Núm... 2 3 5 6 7 5
66	Nestlé I	Serie... 40 40 40 40 40 40 Núm... 4 5 6 7 9 10	Las Maravillas del Mundo	Serie... 2 5 10 26 39 11 Núm... 1 1 3 5 4 12
67	Nestlé I	Serie... 34 48 48 48 47 47 Núm... 7 4 9 11 7 9	Las Maravillas del Mundo	Serie... 2 5 6 10 11 13 Núm... 1 1 8 3 7 3
68	Nestlé I	Serie... 47 35 35 35 35 35 Núm... 10 1 2 6 8 9	Las Maravillas del Mundo	Serie... 14 15 17 19 22 26 Núm... 3 7 5 1 2 5
69	Nestlé I	Serie... 27 33 33 33 33 35 Núm... 3 3 5 9 11 1	Las Maravillas del Mundo	Serie... 29 31 35 37 39 40 Núm... 4 8 8 7 4 1
70	Nestlé I	Serie... 39 39 39 40 46 47 Núm... 2 5 7 11 12 5	Las Maravillas del Mundo	Serie... 7 11 12 15 19 27 Núm... 2 12 5 2 10 4
71	Mi Album	Serie... 60 64 68 70 76 78 Núm... 10 11 11 9 6 1	Mi Album	Serie... 53 53 74 74 76 76 Núm... 5 11 1 10 1 5
72	Mi Album	Serie... 51 56 69 69 75 79 Núm... 8 7 1 7 4 2	Mi Album	Serie... 58 61 70 76 80 68 Núm... 12 9 8 12 6 5
73	Mi Album	Serie... 51 51 53 53 55 55 Núm... 8 11 6 11 4 7	Nestlé I	Serie... 47 47 47 47 48 48 Núm... 3 5 7 8 2 3
74	Nestlé I	Serie... 40 46 47 47 47 48 Núm... 11 8 3 9 10 10	Nestlé I	Serie... 39 39 35 48 27 11 Núm... 2 5 1 9 8 7
75	Mi Album	Serie... 58 61 68 75 76 78 Núm... 3 8 4 7 6 4	Mi Album	Serie... 57 62 62 64 64 64 Núm... 6 7 9 6 9 11
76	Mi Album	Serie... 51 57 62 74 75 79 Núm... 8 9 9 4 10 5	Mi Album	Serie... 51 51 51 51 54 55 Núm... 1 4 6 11 3 2
77	Las Maravillas del Mundo	Serie... 2 10 17 20 26 36 Núm... 6 10 5 7 5 2	Las Maravillas del Mundo	Serie... 14 14 14 14 14 14 Núm... 1 2 4 5 6 8

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.

MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID

Le remito los cromos siguientes:

Album					
Series.					
Números.					

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album					
Series.					
Números.					

Incluya un sello de 30 céntimos para la respuesta

Nombre

Dirección.

Población.

ACEPTACION

Le rogamos redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.

MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID

Le remito los cromos pedidos en la oferta núm. que son:

Album					
Series.					
Números.					

Le ruego enviarme los ofrecidos en canje, que son:

Album					
Series.					
Números.					

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, le ruego publicar la presente como si fuera una oferta.

Incluya un sello de 30 céntimos para la respuesta

Nombre

Dirección.

Población.

INFORMACION EXTRANJERA

De paseo por el mapa

NOTA GRÁFICA MUNDIAL

EL PANICO FINANCIERO
EN LOS ESTADOS UNIDOS

El Congreso federal de los Estados Unidos, al aprobar, hace algunos días, el nuevo «Bank Bill», ha puesto en manos del Presidente Roosevelt todo el oro de la nación para que lo maneje a su antojo.

Tal es la impresión que produce la lectura de los últimos telegramas y de las manifestaciones del propio Roosevelt. El plan que éste sometió al Congreso determina la conservación del patrón oro, establece impuestos y multas sobre toda acumulación de moneda de este metal que no sea entregada al Tesoro antes de fecha determinada, y la incautación definitiva de todo el oro existente en el país, acuñado o en barras, inclusive el de propiedad particular. El Presidente queda, además, autorizado para determinar arbitrariamente todas las transacciones a base de divisas extranjeras y de transferencias de crédito.

VITALIDAD SUPREMA

Las Píldoras de la
Energía.

Todo el mundo lo sabe: el mejor medio de renovar la energía es acabar con el estreñimiento. Y mantener siempre los intestinos limpios.

Para ello hay varios métodos. Pero debemos escoger el mejor. Muchos tienen el inconveniente de que irritan. Otros envenenan. Otros no pueden emplearse largo tiempo sin malas consecuencias...

El Dr. Brandreth, celebrado médico inglés, nos ha dado un laxante definitivo. De una eficacia universal, las Píldoras de Brandreth se consideran el laxante supremo. Son usadas por millones de personas, y gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Su acción es suave; no irritan; obran directamente sobre el intestino grueso, sin descomponer la digestión. ¡Un real laxante, que puede usarse diariamente si fuere necesario! Y su uso puede prolongarse todo el tiempo que se quiera, sin necesidad de aumentar la dosis.

La fórmula, compuesta de seis preciosos ingredientes vegetales, ha sido aprobada por infinidad de médicos.

Pruébelas, observe atentamente sus maravillosos efectos, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



EL PRESIDENTE ROOSEVELT ENFRENTA LA SITUACIÓN CON EVIDENTE OPTIMISMO

La penalidad fijada para cualquier contravención a las disposiciones anteriores es de diez años de prisión.

La nueva ley ha comenzado a aplicarse con una investigación de los Bancos, autorizando la reapertura de aquellos que ofrecen plena garantía, y procediendo a reorganizar los que por cualquier causa no inspiran la suficiente confianza. Según ha dicho Roosevelt, «esta investigación marcará el comienzo de una nueva era en las relaciones entre los banqueros y el público de los Estados Unidos».

Las últimas noticias parecen acusar un principio de vuelta a la normalidad. Ya son varios miles de Bancos los que han abierto sus puertas, y el dólar ha vuelto a cotizarse oficialmente en Europa. Es demasiado pronto, sin embargo, para juzgar de la eficacia de medidas tan draconianas como las tomadas por el dictador financiero, que parece dispuesto a llevar a la práctica la política que anunció en su discurso inaugural: «Decir la verdad, la verdad entera, francamente, atrevidamente».

No retroceder ni asustarse ante la realidad de las cosas.»



LA REPERCUSIÓN DEL PÁNICO EN LONDRES. GRUPOS DE MADRUGADORES QUE ESPERAN ANSIOSOS LA APERTURA DE LA BOLSA

EN GRECIA
Y EN EL PERU

De que el mundo anda revuelto no cabe duda ninguna, y de que los conflictos abarcan el mapa entero nos dan buen ejemplo estas fotografías.

En el clásico país de los filósofos es indudable que la filosofía está en baja y que las armas han podido esta vez más que las razones. Plastiras, el general que se erigió en dictador después de la derrota política de Venizelos, ha visto el Poder agostarse en sus manos con la rapidez con que «mueren las rosas»; pero su sucesor, el general Otharis, no parece más afortunado, y el Gabinete militar lleva camino de seguir el de la efímera dictadura. Por lo menos, se dice que grupos de tropas provincianas han emprendido la marcha sobre Atenas con la sana intención de derrocar el nuevo Gobierno y establecer otro más de su gusto.

En el Perú se sienten también belicosos

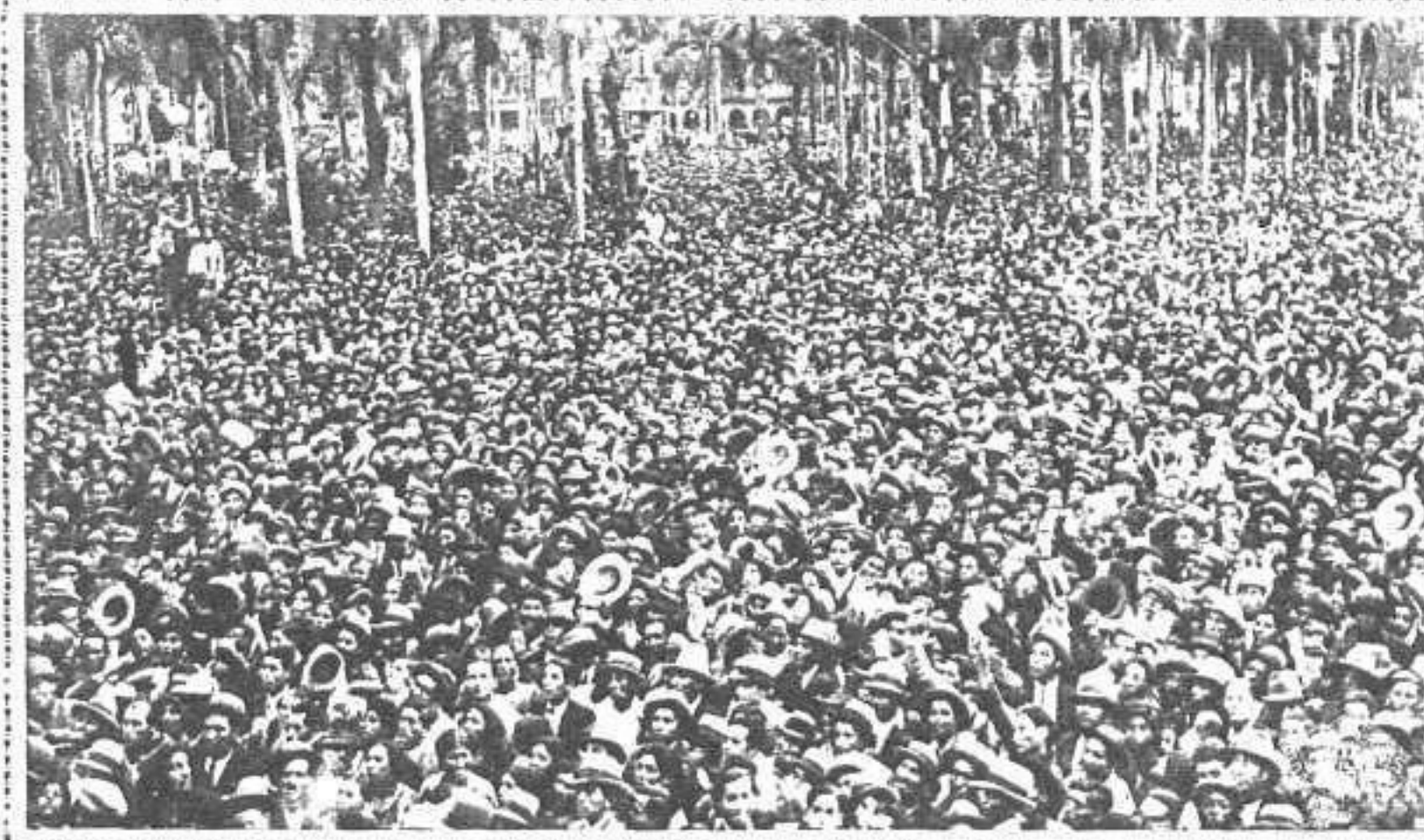


TROPAS GRIEGAS (ERZONOS) DESFILANDO POR LAS CALLES DE ATENAS

y ahí está la prueba en esa enorme multitud que grita «Guerra» ante el Palacio Presidencial de Lima. Las noticias posteriores son escasas; pero todo hace suponer que se prepara una nueva edición del inacabable conflicto boliviano-paraguayo.

El laudo de la Sociedad de Naciones dando la razón a Colombia no ha sido aceptado por el Perú, cuyo delegado se retiró del salón, seguramente echando chispas. Y aquí tienen ustedes un nuevo ejemplo de que «una cosa es predicar...»

EL PUEBLO PERUANO, EN MANIFESTACIÓN DE MÁS DE CIENTO MIL PERSONAS, PIDE LA GUERRA CONTRA COLOMBIA



UNA BUENA NOTICIA

D. Edmundo Sumian, importador de bisutería en Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo, la maravillosa eficacia de la siguiente receta, que recomienda muy encarecidamente a toda persona canosa, cuya preparación se hace sencillamente en casa, con la que infaliblemente se logra que los cabellos canosos o descoloridos recuperen su primitivo color, volviéndolos además suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción, pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumera o peluquería a precio módico. Aplicando dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana, puede V. tener la absoluta seguridad de que adquirirán la tonalidad apetecida. No líe el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa».

heroicos que citar. En realidad, el único suceso que llega a nosotros habría que clasificarlo en el casillero opuesto: la fuga del general gobernador del territorio atacado, Tang Yu-Ling, que no quiso esperar la llegada del enemigo y optó por el prudente partido de quitarse de en medio. La huida no le dió la salvación, sin embargo, pues caído entre las tropas de su rival el mariscal Chang-Hsueh-Liang, fué prontamente asesinado por ellas.

La otra foto nos muestra algunas de las tropas chinas corriendo al asalto (?) de una posición japonesa. Son los

famosos *espadones*, armados de mandobles medievales, y, francamente, nos parece algo infantil su empeño contra las ametralladoras adversarias. ¡Menos mal que ya no se ponen aquellas carretas monstruosas que aspiraban, con sus gestos horribles, a matar de susto al enemigo!



CHINOS Y JAPONESES

Continúa la lucha en la Manchuria. Los japoneses han hecho ya suya la provincia de Jehol, clave de la situación, y no parece que los chinos puedan disputarles el campo mucho tiempo más. La defensa no ha sido, en verdad, muy encarnizada, y sería difícil encontrar hechos



EL GENERAL CHINO TANG YU-LIN, GOBERNADOR DE JEHOI, ASESINADO EN HSI ENKON. — LOS «ESPADONES», CHINOS QUE DEFIENDEN EL FRENTE DE JEHOI

EL REGOCIJO NAZISTA

dido las innumerables llamas de los desfiles nocturnos, erizados de antorchas, y a las cargas de la Policía, las entusiastas paradas en Unter den Linden, el Prado berlinés. Hitler reina supremo, y la bandera de la cruz gemmada ondea en todas partes, hasta en el cuartel general de los comunistas, convertido en albergue de la Policía nazista.

Su triunfo rotundo en las elecciones municipales ha venido a confirmar el mandato que el pueblo alemán concede al caudillo nacionalista,

Berlín sigue ardiendo; pero en fiestas ahora. A las llamaradas que devoraron el edificio del Reichstag han sucedido

y hasta Baviera, último reducto del socialismo, se ha entregado de lleno a las derechas. La bandera republicana desaparece como por ensalmo, y es sustituida en todas partes por la de bandas roja, blanca y negra, que cobijaba



LOS «CASCO DE ACERO», LAS «TROPAS DE ASALTO» Y LAS «JUVENTUDES NAZISTAS» RECORREN UNTER DEN LINDEN ENTRE ENTUSIASTAS ACLAMACIONES

al Kaiser. Los comunistas huyen, Alemania se transforma, y quizá ya el desterrado de Hoorn prepara las maletas y orea el uniforme esplendoroso, viéndose de nuevo en el trono ancestral, sostenido por un nuevo «canciller de hierro».

VIATOR

INTERESANTES NOTAS GRAFICAS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Solemne sesión de clausura de las fiestas conmemorativas del centenario del gran poeta Goethe, efectuada en el Palacio de la Generalidad de Cataluña, presidida por el señor Maciá



El presidente de la Generalidad durante la visita que hizo en Mataró a la Cooperativa Obrera del Vidrio, acompañado por el consejero señor Pi y Suñer. Los obreros realizando unos trabajos artísticos, con los que obsequiaron al señor Maciá



Grupo de artistas de los diferentes teatros de Barcelona, entre las que había de ser elegida «Miss Teatro 1933»



La señorita Nieves Aliaga, que representando al Teatro de Novedades se presentó al concurso, y fué elegida «Miss Teatro 1933»



La bella señorita que fué elegida «Miss Cataluña», con la Junta directiva de la Casa de Valencia, momentos antes de marchar a la capital levantina para asistir a las fiestas de las fallas (Fots. Torrents)

El Diccionario Enciclopédico Abreviado

La incorporación de una Enciclopedia a toda biblioteca individual o colectiva es hoy una necesidad reconocida y acatada totalmente. El humano saber es cada vez más amplio y más complejo, y hombres de la más distinta actividad necesitan a cada momento acudir a obras que recojan, de un modo panorámico, pero a la vez completo, aquella extensísima ramificación de los conocimientos actuales.

Pero la vida de hoy es también síntesis, prisa, máximo de actividades en un mínimo de tiempo. Surge de ello la necesidad de contar también con una enciclopedia que sin pérdida de sus cualidades esenciales tenga esa concisión y esa brevedad exigidas por nuestro tiempo. El *Diccionario Enciclopédico Abreviado* publicado ahora por Espasa-Calpe cumple magistralmente estas condiciones. En tres tomos está compendiado el gran panorama de las actividades humanas. Ciencia, Geografía, Historia, Política, Biografía, Derecho, Arte, cuanto es vibración del pensamiento y el esfuerzo del hombre tiene un eco minucioso y exacto en las páginas de esta gran obra. La edición es admirable: tipografía clara, millares de grabados. En nuestra vida editorial la aparición de este nuevo Diccionario tiene, por su valor intrínseco, por su gran utilidad, perfiles de acontecimiento.

Los partidos finales del torneo nacional de Liga



Madrid.—Uno de los impetuosos ataques areneros contra la meta de Zamora, hábilmente rechazado por el portero nacional, cuyo equipo venció por 8 goals a 2, conquistando el título de campeón de Liga
(Fot. Vide)



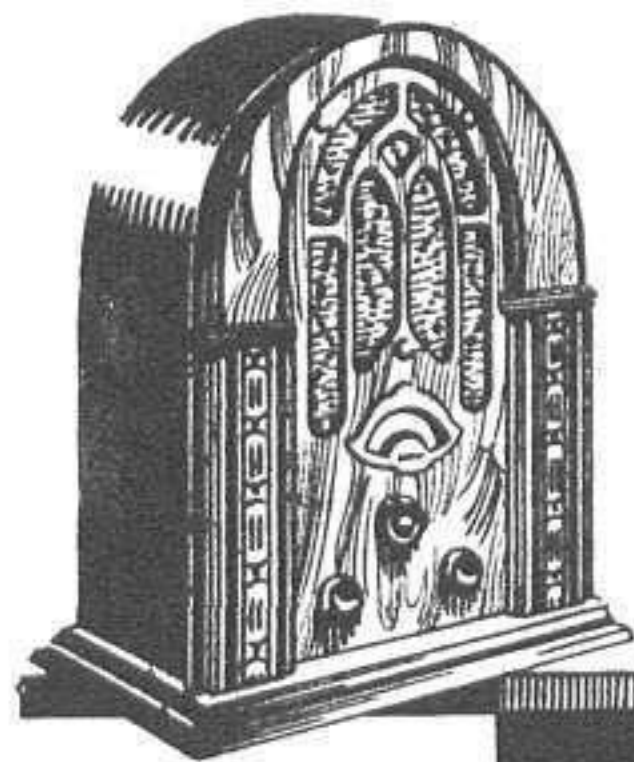
San Sebastián.—La desesperada resistencia del Racing fué vencida por el Donostia con esta acometividad que demuestra la foto. El Donostia venció por ocho goals a cero
(Fot. Carte)



Bilbao.—En San Mamés, el Valencia fué ampliamente vencido por el Athletic, cuya superioridad fué absoluta. He aquí uno de los ocho goals a dos que el Athletic metió en la red de Nebot
(Fot. Amado)



Zaragoza.—El guardameta del Sabadell despejando valientemente con el puño una grave situación ante su meta, durante el partido final de la tercera división, en el que el Sabadell conquistó, por dos goals a uno, el ascenso a la segunda división
(Fot. Aldea)



Nuevas válvulas, control automático de volumen, sintonización silenciosa, mayores transformadores de alimentación proporcionando voltaje más elevado y mayor potencia con tono absolutamente perfecto.

ATWATER KENT
RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27 - MADRID

RADIO ELECTRA
Hortaleza, 2 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña



Bilbao.—Un pasaje de la carrera en la Cuesta de Santo Domingo, primera prueba ciclista de la temporada, en la que triunfaron los hermanos Ezquerro y Madrazo
(Fot. Amado)

AMER PICON

Aperitivo universal : Producto nacional
Probarlo es adoptarlo

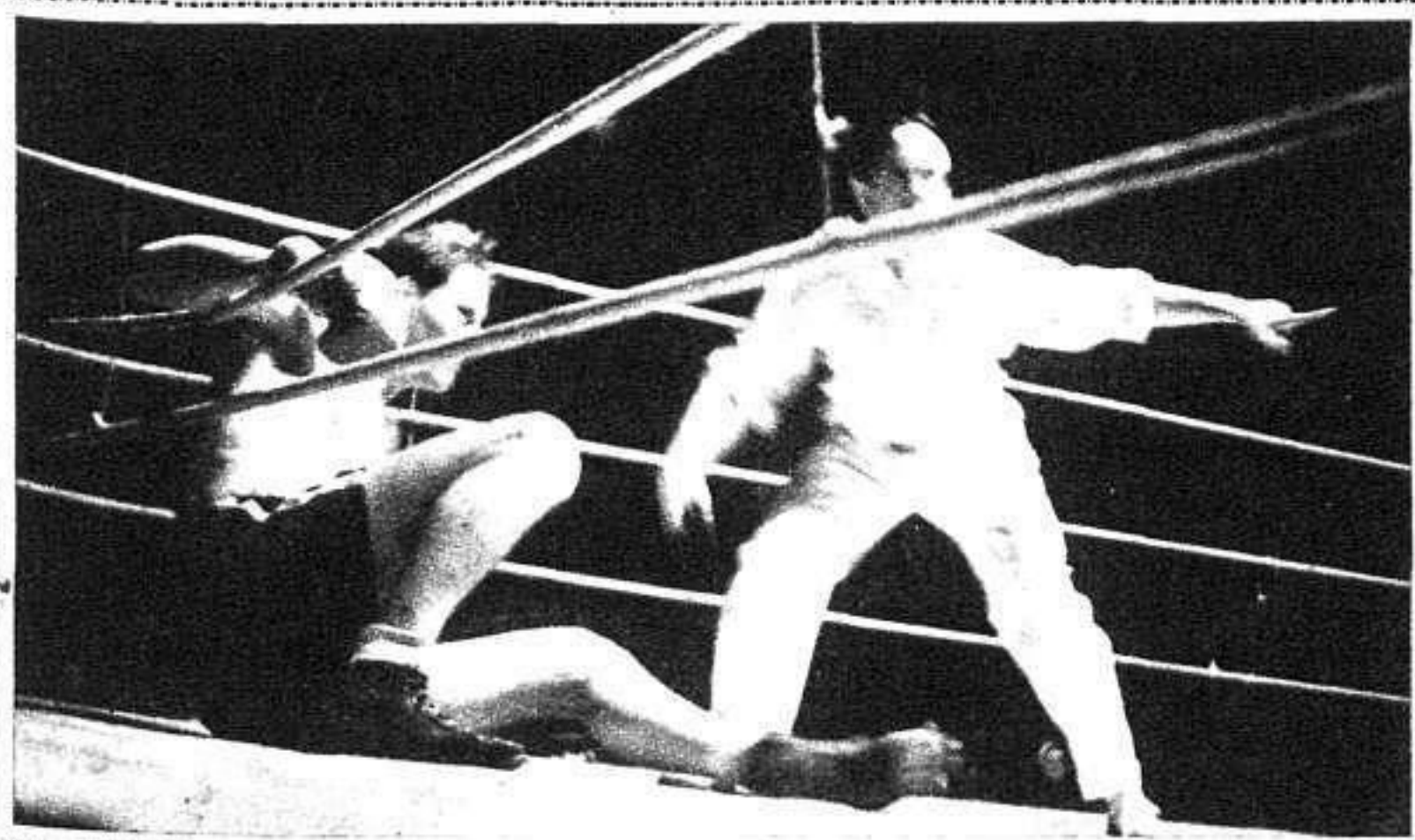
Fútbol en Barcelona, y hockey y boxeo en Valencia



Barcelona.—Los eternos rivales catalanes jugaron en Sarriá un empuñadísimo «match», que terminó con la victoria del Deportivo Español por dos goals a uno. En este avance de los blanqui-azules el portero barcelonista hace una brillante salida para despejar el peligro (Fot. Torrents)



Valencia.—De la semifinal del campeonato de España de hockey. Un ataque de los valencianos, resuelto por la salida del guardameta atlético. El partido concluyó con empate a un goal (Fot. Vidal Corella)



Valencia.—Del combate de boxeo Uzcudun-Guhring. El boxeador alemán cae al suelo víctima de los puños de Paulino en el segundo asalto, momentos antes de ser puesto k. o. definitivamente (Fot. Vidal)



A usted no le queda tiempo de esparcir su ánimo por ahí, como hacen otros, pues su negocio requiere ese tiempo, del que, sin embargo, podría disponer libremente si adquiriese una de las formidables

REGISTRADORAS NATIONAL

Administrarán su negocio con tanto o más celo que usted mismo.

MADRID
Av. Pi y Margoll, 12

BARCELONA
Pelayo, 11

LA SEMANA TAURINA

Oportunidad perdida

TRAS el tiempo infernal que hizo estas dos semanas últimas, anteayer, por fin, se asomó el sol al tendido del Cielo. Dos semanas en las que la reputación artística de un torero—Diego de los Reyes—estuvo en entredicho. Dos semanas también en las que una pequeña aureola de éxito rodeó el nombre del novillero onubense Diego Gómez Lainez. Y este pequeño crédito, como aquel ligero desprestigio, se lo deben uno y otro diestro a la suspensión de la corrida el domingo anterior. Lainez estuvo bastante bien en un toro el día de su presentación en Madrid. Por el contrario, Diego de los Reyes quedó bastante mal ese día. Pero al uno por su éxito y al otro para que se desquitase de su fracaso, con muy buen acuerdo los ha repetido la Empresa en el cartel.

De Diego de los Reyes esperábamos anteayer mucho. Era la ocasión, y supusimos que el torero la aprovecharía. No le faltaron deseos y, sin embargo, el triunfo no llegó. Algún lance apretado, dos o tres muletazos y nada más. Sigue adoleciendo de ese defecto que supone el toro de rodillas. Ayer nos dimos cuenta del truco.

Hay toreros que cuando no pueden dejar quietos los pies toman la resolución heroica de arrodillarse. Diego de los Reyes tomó de muleta a su primer toro—bravo animal—con los hinojos clavados en la arena. Después de algún pase aseado atacó con el acero, enterándolo todo en el morrillo al tiempo que volvía la cara. Como esto no es un mérito precisamente, el público premió el conjunto de su labor con unas palmas.

Le brindó el segundo a Marcial. Empezó bien



Aparatosa cogida de Diego de los Reyes

el torero—acaso por la responsabilidad moral que aquel brindis encerraba—, y fué dudando poco a poco a lo largo de la faena. Titubeos, debidos quizá al tamaño y a la fuerza del toro. El caso fué que el lidiador, perdiendo terreno en cada muletazo, acabó cogido y zarandeado violentamente. No hubo percance grave porque el pitón se enganchó en la casaquilla, sin poder rasgarla. Esta resistencia en los matices del vestido acreditan a un sastre. A él le debe Diego de los Reyes el no haber salido con otro detrimento de su físico que una gran paliza. Con el toro acabó, sin perder mucho tiempo, Lainez. Lainez, que en los suyos defraudó

las esperanzas de basantes aficionados.

Toreó con el capote ceñido y bien. Se estiró en algún pase por alto, y logró dar algunos derechos

que dieron fama a Villalta. Mató pronto, y le aplaudieron.

¿Qué tienen estos toreros que en cuanto no les sale un torito de los de «línea recta» se enfadan consigo mismo? Pero lo triste es que se enfadan con el propósito de no hacer nada y salir del paso de cualquier manera.

El segundo toro de Lainez tenía «faena». Era uno de esos toros que por no embestir francos deben dar rabia al torero. Rabia para doblarse con ellos, y consentirlos, y meterles la pierna contraria, y pisarles así el terreno a cada instante. Pues no, señores. Como creen que no puede haber faena de relumbrón—vistosa, se-



Diego Gómez Lainez lanceando de capa

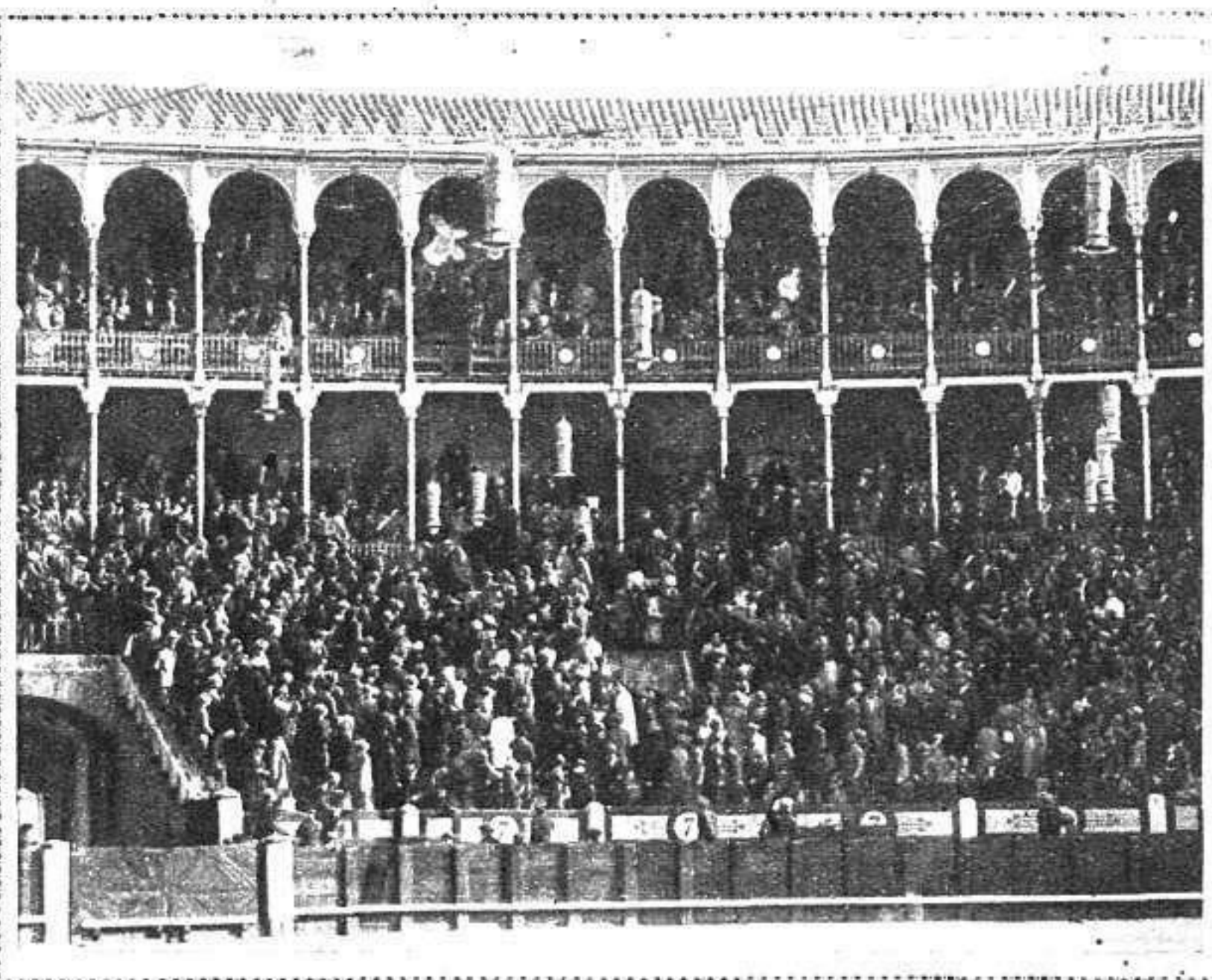
gún ellos—, todo se les vuelve dejar que el toro les quite la muleta. Y no es eso. Hay faenas de dominio, de castigo, que, a mi entender, tienen más mérito y gustan más que esas otras en las que el torito pasa y repasa sólo por debajo de la tela.

Esto es lo que debió hacer Lainez y no hizo. Peor para él.

Hay toreros que tolean con los pies, y toreros que tolean con los brazos. De los que tolean con los brazos, que es como se debe torear, tenemos que poner en primera fila al debutante Lorenzo Garza. Ya en los primeros quites, aunque el mejicano se reservaba, se vió su buen estilo. Yo me fijé en el juego y la soltura de los brazos, en la quietud de sus pier-



El debutante Lorenzo Garza, torero mejicano (Fots. Alfonso)



Aspecto de la Plaza poco después de desprenderse la barandilla de la andanada, ocasionando la caída al tendido de algunos espectadores, que sufrieron heridas, uno de ellos de suma gravedad

nas y en su pasmosa naturalidad. Valor consciente y sereno, muy otro de ese que gasta su paisano Carnicerito, por ejemplo.

Luego, en sus toros, y como confirmación espléndida de lo poquito que su arte nos había anticipado, dibujó las verónicas y los muletazos de todas las marcas. Su bonita y torera faena no se la podían agradecer enteramente porque el primer novillo era endeble de patas. Pero al segundo, que era duro, le hizo igual. Sin que llegara la faena de muleta que esperábamos, porque el novillo se acobardó y no hubo medio de sacarlo de la trinchera de las tablas. Como Garza se hizo pesado matando, escuchó un aviso. No importa. A mí hay toreros que me gustan más con un aviso que viendo cómo los sacan en hombros. Aquí hay un torero para repetirlo, porque, sin duda, ha interesado.

Anteayer, en la Plaza, pudo ocurrir una catástrofe. El triunfo del «me da la gana» estuvo a punto de dar a Madrid un día de luto. En el momento de sonar los clarines, desde la andanada del 7 cayó sobre la delautera de la misma una avalancha de gente con el propósito de ocupar una localidad que no le pertenecía. Al impulso violento de la misma, la barandilla de hierro se vino abajo, cayendo sobre los espectadores que ocupaban el tendido. Pronto se vió que había varias personas heridas. Con toda diligencia fueron conducidas a la enfermería, donde el personal facultativo procedió a la cura de urgencia. Total: un herido muy grave, y cinco o seis de pronóstico reservado, entre ellos el banderillero Andalúz.

¿No le parece al director de Seguridad que los guardias, además de ver la corrida, deberían impedir que absolutamente nadie ocupara una localidad que no le correspondiera?

MIGUEL RODENAS



El espectador don Joaquín Fernández, que resultó gravemente herido a consecuencia del desprendimiento del barandal de la andanada

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
DE
DEL D^r SOULIGOUX
DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES-Paris

DEPURATIVO RICHELET

O LA CURA DE LA RECTIFICACION SANGUINEA

En algunos países se simboliza este tratamiento maravilloso con una mujer abnegada salvando al ser humano de la muerte causada por vicios de la sangre.

Su fama es universal porque millares de familias deben la felicidad a su poder curativo en muchos casos de cronicidad, donde no se había conseguido nada con otros tratamientos.

Las indicaciones del Depurativo Richelet son:

Enfermedades de la piel: eczemas, psoriasis, acné, forúnculos, sicosis de la barba, herpes, males del cuero cabelludo, etc., etc., para las cuales sólo la pujante energía depuradora del Depurativo Richelet es capaz de hacerlas desaparecer para siempre.

Males del artrismo: Reuma, gota, dolores renales, en las articulaciones y en las vísceras.

Varices, flebitis, incluso cuando han degenerado en úlceras o llagas supuratorias.

Trastornos de la circulación, causantes de tantos males en la mujer al entrar en la menopausia.

Arterio-esclerosis, esa temible degeneración, con sus amenazadoras complicaciones en el costado, los riñones, el corazón y el cerebro.

Pues bien; todas esas miserias que perduran por tener la sangre impura, son dominadas con la mayor facilidad por el Depurativo Richelet, el más poderoso y completo purificador de la sangre inventado por la ciencia moderna. Por eso ha llegado por sí sólo a ocupar el primer lugar en el mundo, como tratamiento de radical eficacia que no defrauda nunca las esperanzas del enfermo, lo cual queda demostrado en los millares de testimonios que podemos enseñar al público, semejantes a los que siguen:

NUEVAS CARTAS ESPAÑOLAS DE AGRADECIMIENTO

Valle de Goñi, 19 Octubre 1932

LABORATORIO RICHELET-San Sebastián.

Muy señor mío:

Habiendo experimentado en mi enfermedad una notable mejoría desde que empecé a combatirla con el tratamiento de su inmejorable preparado Depurativo Richelet, le comunico que gracias a su eficacia puedo dedicarme hoy de lleno a mis labores agrícolas.

Por la presente le autorizo a usted para que pueda hacer el uso que crea conveniente de la presente carta.

Reiterándole mi más profundo agradecimiento, soy de usted atento y affmo. s. s., q. e. s. m.,

JOSE ASIAIN

Alconchel (Badajoz)

Señor Director del Laboratorio Richelet.

Muy señor mío:

El deber de ciudadano me impulsa a poner en su conocimiento estas líneas.

Como usted recordará, pedí a usted folleto gratuito para combatir el reuma, y me fué remitido. Una vez examinado, puse en práctica el tratamiento del Depurativo Richelet y los polvos de Casia Richelet, para mi señora, que estaba impedida por el reuma articular y estreñimiento, y bien pude observar al primer frasco que su tratamiento era eficaz. Tomó tres frascos y quedó totalmente restablecida, lo que pongo en su conocimiento para que haga el uso que quiera de estas líneas.

EDUARDO CONTRERA

La enferma se llama Modesta Rodríguez Ramayo.
Cervantes, 20-Alconchel.

GRATUITAMENTE y sin compromiso para usted, le remitiremos un interesante folleto para la curación completa de las enfermedades de la sangre. Escriba hoy mismo poniendo bien estas señas:

LABORATORIO RICHELET - Despacho de Demandas. - San Sebastián.





(Continuación)

Añadiendo, para evitar toda detención posible:

—Soy su madre.

El portero ordenó a un botones que la condujese.

Y dijo a doña Jesusa, mientras le daba paso: —El señor ha salido; pero la señora está.

Doña Jesusa se sintió contrariada porque Juan no estuviese. Mas le hizo tanta gracia lo que a esta noticia hubo de agregar el portero... «Estaba la señora.» ¡No, que iba a haber salido al tercer día de dar a luz! Cuidado que hay gente bruta.

Riéndose de esto, llegó hasta encontrarse con algo revelador de que el portero aquel no era tan bruto como ella le juzgaba.

XXIII

Dorothy estaba allí, efectivamente. Pero indicarlo no constituía ninguna brutalidad. Porque pudo haber salido muy bien.

Vestida y calzada; con ponerse el sombrero...

Fuerzas no le habrían de faltar para ir donde quisiese. Como que al ver entrar a su suegra se puso en pie de un salto. Y así quedó, erguida, firme.



Sentado sobre un almohadón había un niño...

A doña Jesusa se le había helado la risa en la boca y aún la sangre en el corazón. Pero en su cerebro hervían las ideas, subiéndole y bajándole a borbotones enloquecientes. Por una parte, sentíase desfallecer y por otra notaba que iba a estallar.

—Pero... Yo... Tú...

Al fin logró atrapar las palabras y reunir las en una frase:

—Juan me ha avisado que habías tenido un hijo.

—Es verdad—dijo Dorothy.

Y añadió, señalando hacia abajo:

—Mírale.

Miró doña Jesusa. En el suelo, junto a la ventana, recostado contra un almohadón, había un niño. Pero un niño ya puesto de corto, que agitaba las piernas y asía con ambas manos una pelota. Aquel niño, entonces... Entonces, Dorothy... ¡Sí y sí!

Dorothy no podía haber dado a luz tres días antes y el niño tenía que haber nacido cuatro o cinco meses atrás. Levantando la vista del chico, la subió doña Jesusa hasta la madre y permaneció contemplándola.

A la muda, pero imperiosa acusación, Dorothy confesó friamente:

—No es de Juan, claro.

¡Oh! ¡Claro que no era de Juan! ¿Cómo lo había de ser? Ni engendrado por él antes de casarse siquiera. Dorothy, todo el año anterior a la boda estuvo en Europa o en el Infierno. Llegó a Nueva York para contraer matrimonio embarazada y de varios meses. De ahí las prisas en los preparativos, celebrar el enlace de aquella manera e irse los nuevos esposos como desterrados por largo tiempo. Después se esperó la fecha conveniente, para decir que había nacido el que nació con mucha anterioridad. Doña Jesusa vió todo esto clarísimo.

Dorothy, siempre sin acalorarse, prometió:

—Juan te hablará.

Fué su última alusión al caso. Enseguida pasó a decir:

HUMO DE SANDALO

HUMO DE SÁNDALO comprende: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos. Y la serie JUGO DE ROSAS, Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos.

LOCIÓN ONDULIA, para conservar mejor la ondulación del pelo.

Para obtener el matiz exacto que usted desea, utilice los productos científicos e inofensivos de estas dos grandes series. Delicadeza de tonos y armonía del conjunto. Sombreado justo de los párpados y pestañas; retoque discreto de los ojos, labios y mejillas.

JUGO DE ROSAS



FLORALIA MADRID MEJICO

VERITAS

Gran alimento

Muchas vitaminas, por los sanos productos naturales con que estas galletas están elaboradas. Sabor exquisito. Tueste especial. Lo más delicado y nutritivo. De postre, con el desayuno y para merienda.

MARIA ARTIACH

PAQUETE DE 200 GRS., UNA PTA.
DE 100 GRAMOS, 50 CÉNTIMOS

COCOCHU,
ARTIACH galleta especial
de coco dulcísimo.
Paquete de 200
gramos, 0,90.



—Vendrás muy cansada. Tantas horas de tren, rinden. Voy a hacer que te abran unas habitaciones. Anda, vamos.

Doña Jesusa siguió a Dorothy maquinalmente. Llegaron juntas hasta una alcoba. Y allá se despidió la que conducía.

—En cuanto venga Juan, te lo mando.

Doña Jesusa ya no tuvo fuerzas más para acercarse al lecho. Sobre él se desplomó, como desmayada, como muerta. ¡Oh, que muerta no hubiese sido! Porque salió de su letargo viendo y oyendo.

Juan estaba allí y le hablaba. ¡Se atrevía a presentarse ante sus ojos! ¡Se atrevía a manchar sus oídos! Doña Jesusa incorporóse, impulsada por la indignación. Quería arrojarle de su presencia.

Juan decía:

—Mamá, mamá. ¿Por qué has venido? Yo intenté evitarte un disgusto.

La madre sintió tanto asco, que llegó a la lástima. Era hijo suyo quien se había encenagado así.

—Menos mal—dijo—. Comprendes que había de disgustarme.

—Sí; lo comprendo. Con tus ideas...

La ira volvió de nuevo a doña Jesusa. Echaría a Juan; pero como se echaba a los perros: a golpes. Injuriándole, dándole con la vergüenza en el rostro.

—Mis ideas, ¿eh? Mis ideas son las de las personas decentes. Las de los hombres honrados y las mujeres virtuosas. Voy a decirte mis ideas para que te enteres bien.

Se detuvo un instante a buscar las palabras, pues quería pronunciar aquellas que sonasen peor!

—Te has casado con una mujer embarazada de otro. Te finges padre del hijo ajeno. Y eso lo has hecho, lo estás haciendo, pagado. Eres un completo consentido.

Vió encenderse la cara de Juan, como si le hubiese ofendido. Pero ello mismo la dió ánimo

para seguir golpeándole. Con la muestra de que le hacía daño, excitóse a hacerle más daño aún. Quería tundirle, machacarle. Harbíale pegado de verdad si poseyese fortaleza física.



Juan, al verla así, vencida, se recobró

—Das tu nombre al heredero de una golfa y de un... Porque, ¿qué será el padre de ese bastardo? ¿Qué será cuando Mr. Clendening no se ha atrevido a meterle en su familia? Tuvo

que preferirte. ¡A ti! Y tú haces que ese engendro miserable pase por hijo tuyo, pase por mi nieto...

La palabra nieto selló los labios de doña Jesusa. Esa palabra fué a ella a quien le sonó atrozmente. ¡Nieto! El nieto con que había soñado, el nieto al que adoró. Porque le adoró sí. Creyó que tenía un nieto y le adoraba. No lo tenía, no lo tuvo.

Toda su cólera indignada se sumió en un dolor profundísimo. Había perdido a su nieto, habíasele muerto; más que si se le hubiese muerto... Cayó otra vez sobre el lecho, ahogada en llanto.

Juan, al verla así vencida, se recobró. Dijo que iba a explicarle. Y sentándose a su lado, empezó la historia.

A Dorothy le había ocurrido una desgracia. Un hombre abusó de ella. La vio lento. Porque Dorothy era buena y le quería a él. Aquel hombre tampoco era malo. Tuvo un momento de locura en una ocasión peligrosa. Por lo demás, se trataba de un caballero. Pero ocurría que estaba casado y pertenecía a un país donde el divorcio no existe. Un país como España. Hay algunos otros países donde... En fin, que no podía reparar su falta y dar el nombre a su hijo. Pues la fatalidad había hecho que un niño fuese a nacer. Dorothy quedó necesitando un marido que sirviera de padre al que naciera. Mr. Clendening pensó que él aceptaría. Se lo propuso. Porque se lo había propuesto. En la primera entrevista le habló claro. No le engañaron; eso, no. Mr. Clendening era una persona seria. Y él aceptó. ¿Cómo podría negarse? Negándose, perjudicaba a Dorothy y se perjudicaba él. Bien sabía su madre que él quería a Dorothy. La quería, y porque la quería se casó con ella

(Continuad en el próximo número)



ASTORIA.—«LA VENUS RUBIA»

LA mejor obra del gran realizador Josef Von Sternberg es la formación artística de Marlene Dietrich. La hizo suya, modelando su espíritu en los matices del arte. De una insignificante mujer creó una artista con personalidad propia, que afianza su fama en la trayectoria triunfal de cinco cintas: *El ángel azul*, *Marruecos*, *Fatalidad*, *El expreso de Shanghai* y *La Venus rubia*, como la estrella más refulgente de toda la constelación cinematográfica.

En su último film se nos muestra en la plenitud de su arte, en el más humano de sus papeles, en la emotividad de todos los sentimientos de mujer y madre apasionada, matizada magistralmente con su insuperable sensibilidad artística.

Sternberg nos ofrece en *La Venus rubia* una comedia vigorosa y realista, un poco convencional, pero de gran relieve humano, expertamente conseguida en la densidad emotiva de su acción y de psicología en los caracteres de los personajes.

Su trama, una esposa amante que por salvar la vida del marido enfermo vuelve a su antigua profesión de bailarina, vendiéndose,

provocando esta entrevista una reconciliación entre los esposos.

La presentación y exposición de este escenario constituye una verdadera narración cinematográfica, acusada de valoraciones técnicas y artísticas.

Marlane se nos ofrece en una nueva faceta de su talento, de sus maravillosas facultades en ademán, expresión e intensidad emotiva.

Es la mujer artista por excelencia, toda ojos, voz y espíritu.

Su actuación es tan admirable que convence y emociona a los espectadores.

La acompañan en su labor Herbert Marshall, Gary Grant y Dickie Moore, correctos en los respectivos papeles.

La Venus rubia es una obra sobresaliente, espectacular y de elevada categoría, que gustó al auditorio.



MARLENE DIETRICH

Es la mujer artista por excelencia, toda ojos, voz y espíritu. En «La Venus rubia» se nos ofrece en una nueva faceta de su talento artístico, de sus maravillosas facultades en ademán, expresión e intensidad emotiva



Una escena de «La Venus rubia», película de gran éxito que se proyecta en el Astoria, de la que es protagonista Marlene Dietrich

para que pueda curarse en un sanatorio, a un hombre que se apasiona por ella.

La vuelta del marido al hogar en ausencia de la mujer le imponen de su desgracia. La madre huye con el hijo, que quiere arrebatarse el ofendido esposo, hundiéndose lentamente en la relajación de la miseria, hasta que, acorralada, entrega el niño, volviendo a su vida de escenario.

Un nuevo encuentro con su enamorado le induce a dejar el teatro en pleno triunfo y volver a América. Su pensamiento, su obsesión constante es su hijo, que consigue ver,

Ayer fué presentada
con éxito rotundo
la inquietadora





Clara Bow en un momento escénico de «Sangre roja», la sensacional película cuyo estreno en el Cine Alkazar ha constituido un acontecimiento artístico

ALKAZAR.—«SANGRE ROJA»

Dos años ha estado alejada del cinema, sin conseguir perder su popularidad. El anuncio de esta película, con que se reintegraba a la

sar que ha vencido en toda la línea. Su labor es sencillamente admirable.

Clara Bow, más artista que nunca, mantiene su personaje en la emotividad psicológica del tipo a ella confiado: una muchacha de genio e indomable temperamento, adentrado en la ternura y sensibilidad femenina.

El argumento, un poco convencional, pero trazado con soltura e interés, tiene un dinamismo puramente cinematográfico, y sus escenas se suceden preñadas de emociones, no permi-

Cine Avenida

DOLORES DEL RIO EN LA PALOMA

con **Leo Carrillo y Norman Foster**

SICE **PROXIMO ESTRENO**



Dolores del Río en una escena de la película «La Paloma», producción R. K. O., presentada con extraordinario éxito por SICE en el Cine Avenida

PRENSA.—«LOS DIABLOS DE LAS CUMBRES»

He aquí un escenario de nieve, en que juega el deporte como trabazón de las escenas. Una película deportista y juvenil, de bellos panoramas, de argumento original y gracioso, enmarcado en una partitura pegadiza y alegre.

Su fábula, sencilla y bien aderezada con motivos cómicos, nos presenta a una bella muchacha que provoca la competencia deportiva para conseguir su amor. Y proezas y más proezas se suceden para alcanzar méritos ante la mujer anhelada. Fiertje y Tetje, dos neófitos del patinaje, quieren competir con los veteranos, y consiguen hacer sus pinitos a fuerza de múltiples trastazos y coscorriones, que provocan la hilaridad del público.

Esta nueva producción de Max Obal patentiza su humorismo, bastándole una levísima anécdota amorosa para componer una obra cómica, que no cede en interés y calidad artística.

Los diablos de las cumbres es un excelente film del deporte de la nieve, realizado con una técnica, sonoridad y fotografía admirables, en que toman parte los campeones de skis Walter Riml y Guzzi Lantschner.

No deje de ver en el Cinema

BILBAO

la extraordinaria película hablada y cantada en español

EL ÚLTIMO VARON SOBRE LA TIERRA

Creación de

Rosita Moreno y Raúl Roulien

pantalla la interesante y discutida figura de la «pelirroja», despertó en todos los públicos una gran expectación, no defraudada por ningún concepto.

El temperamento artístico de Clara Bow ha sido puesto a prueba en este film sonoro. Mucho arriesgaba la actriz; pero hay que confe-

tiendo que la película pese un solo momento.

Gilbert Roland, Thelma Todd y Estelle Taylor secundan acertadamente la labor de Clara Bow.

Palacio de la Música

El mayor éxito del cine mudo.
Hoy el mayor éxito del cine sonoro.

MOLGA MOLGA

nueva versión sonora

Selecciones Julio César

CLARA BOW

EN

Sangre Roja

Otro gran éxito del cine

ALKAZAR

Producción **FOX**



AVENIDA.—«LA PALOMA»

SICE, que viene distinguiéndose por la calidad del material que distribuye, presenta esta versión cinegráfica de la obra teatral de Willard Mack.

Dolores del Río es la protagonista de este

FIGARO

2.^a semana 2.^a semana

HOMBRES SIN MIEDO

La más grandiosa e incomparable de las epopeyas aéreas.

Superproducción UNIVERSAL

drama romántico del viejo Méjico, pleno de cadencias emotivas insuperables.

Juegan en *La paloma* pasiones fuertes y desbordantes, que dramatizan, tanto como la acción, expertamente conducida por Herbert Brenon, la técnica fotográfica con que se ha logrado presentar un ambiente lleno de colorido y humano sabor.

Opera

Sigue con extraordinario éxito el
12.º Programa garantizado

RENE CLAIR

14

DE

Julio

SELECCIONADO FILMOFONO

El título de la película que constituirá el primer jalón del desenvolvimiento de la cinematografía española es

MADRID SE DIVORCIA

en cuya filmación no se ha escatimado esfuerzo alguno para que esta producción nacional responda a todas las exigencias de la técnica moderna.

Superproducción SONORO FILM



Una escena de «Madrid se divorcia», la película española editada en Madrid por Sonoro Film, cuyo próximo estreno marcará un destacado jalón en nuestra producción nacional

Dolores del Río encarna maravillosamente su papel, matizándolo sobriamente con su arte personalísimo y la expresividad del momento psicológico del estado de ánimo, produciendo la emoción sin efectismo, natural, como la vida del propio personaje que representa.

Leo Carrillo y Norman Foster secundan certeramente el personaje central.

PALACIO DE LA
MUSICA.—¡VOLGA!
¡VOLGA!

La reposición de este film, enriquecido por la sonoridad, adquiere una mayor emoción artística, a la que contribuyen las melodías rusas y la actuación de los coros de Nicolás Alfonsky. Las hazañas del pirata cosaco del siglo XVII tienen todo el interés novelesco de las viejas leyendas eslavas.

Pocas veces se ha acumulado en un film tal cantidad de elementos artísticos. Tras la máxima garantía del realizador



POLA ILLERY

Protagonista con Annabella de «14 de Julio», la gran realización de René Clair, que triunfa plenamente en todos los públicos. La bella estrella, llegada a Madrid para presentar personalmente esta producción, tuvo la gentileza de dedicar a nuestros lectores la presente fotografía

Tourjanski, aparecen los nombres de Hans Scheletow y Lillian Halls Davis, sus dos principales intérpretes, tipos trazados con perfecto conocimiento psicológico, y en general el detalle de los que forman los conjuntos de la misma.

Obra de gran envergadura, responde en la producción sonora a la técnica moderna, ya que su estreno marcó un destacado jalón en la cinematografía mundial.

BERNABE DE ARAGON

PRENSA

Un éxito rotundo ha constituido el estreno de la extraordinaria película

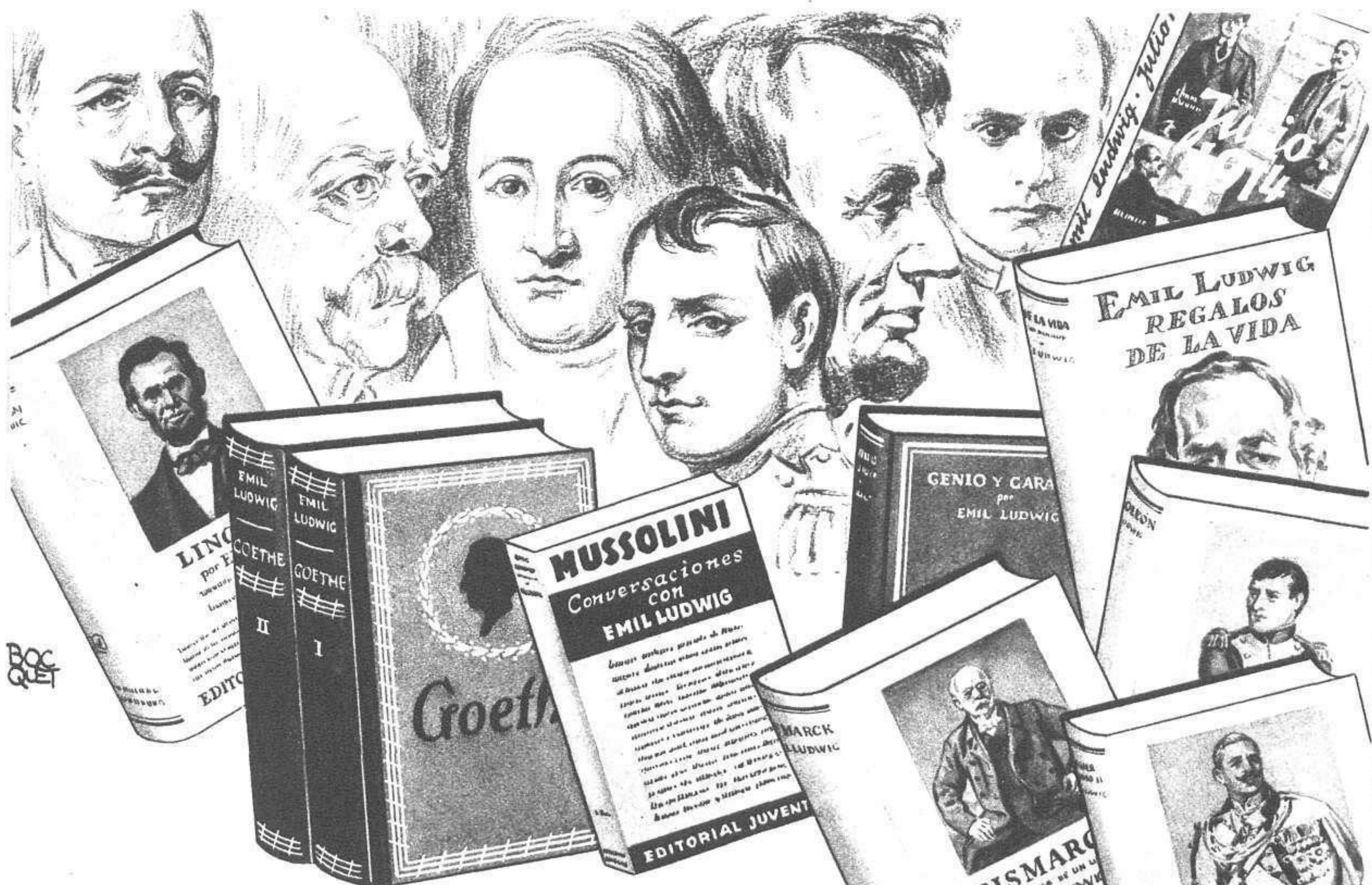
LOS DIABLOS DE LAS CUMBRES

El film del deporte de la nieve, encuadrado en un argumento intrigante y de gran comicidad.

Exclusivas ERNESTO GONZALEZ



Una escena de «Los diablos de las cumbres», película de nieve y deportes, realizada en maravillosos escenarios naturales, que triunfa plenamente en el Cine de la Prensa



EL GRAN BIOGRAFO EMIL LUDWIG

ha creado para sus biografías una forma originalísima. Dotado de un perfecto sentido artístico, de profundos conocimientos filosóficos e intuición psicológica, transforma los hechos en cuadros espirituales de un relieve fascinador. Lo más notable de Ludwig es la facilidad y la elegancia de su estilo; precisamente ha sido su maravilloso estilo, y la fácil comprensión de sus ideas, lo que obligó al gran público a vencer su resistencia hacia las enseñanzas históricas: ahora todas las clases sociales, desde el erudito profesor y el diplomático de mayor alcurnia, hasta el muchacho recién salido del colegio, leen las biografías de EMIL LUDWIG. Las obras de EMIL LUDWIG son la mejor lectura estimulante para la juventud, ya que con la descripción de la vida y psicología de los grandes hombres queda demostrado que todos ellos han sido seres humanos, que todos han pasado por las mismas dificultades, errores, pasiones y obstáculos, y que, no obstante, llegaron al cenit de la gloria. Todas sus obras tienen un gran valor histórico permanente, se leerán de aquí a cien años; adquirirlas es enriquecer su biblioteca con algo de un valor positivo.

OBRAS PUBLICADAS DE ESTE AUTOR

BISMARCK.....	25 ptas.	EL KAISER GUILLERMO II.	20 ptas.
LINCOLN.....	25 ptas.	GENIO Y CARÁCTER.....	20 ptas.
NAPOLEÓN.....	25 ptas.	LOS REGALOS DE LA VIDA.	20 ptas.
GOETHE (2 tomos)	40 ptas.	JULIO 1914.....	5 ptas.
CONVERSACIONES CON MUSSOLINI.....		6 ptas.	

Le ofrecemos gratuitamente nuestro catálogo, que comprende más de 1000 títulos

PEDIDO AL CONTADO

Remítame las obras tituladas.....
cuyo importe de pesetas.....
pagaré a reembolso, remito en sellos de correo
o por giro postal.*
Población.....
Señas.....
Nombre.....

* Táchese la forma de envío no utilizada.

A PLAZOS
LAS NUEVE OBRAS
204 Ptas.

AL MES
10 PTAS.

VENDEMOS ESTAS OBRAS EN LOTES COMBINADOS CON "LIBRERÍAS JUVENTUD", (SISTEMA AMPLIABLE). PIDA CONDICIONES

CONTRATO DE COMPRA A PLAZOS

Don.....
Señas.....
Población..... Profesión.....
Dirección empleo..... Edad.....
contrata con EDITORIAL JUVENTUD, S. A., la compra de las nueve obras publicadas de Emil Ludwig, cuyo importe de pesetas **204** pagará en plazos mensuales de 10 pesetas, el primero, al recibir las obras, y los restantes, dentro de los quince primeros días de cada mes. Las obras se considerarán en depósito en mi poder hasta que haya satisfecho su importe total.
Firma:.....

TIMBRE
MÓVIL DE
25 CTS.

ASPECTOS ARGENTINOS

Unos días en una estancia

Hacia tiempo que deseaba yo presenciar alguna faena típica de las estancias argentinas: un rodeo, por ejemplo. Y he aquí que unos amigos argentinos, de ascendencia vasca, los señores de Bengoechea, me invitan a pasar unos días en su estancia *El Jacarandá*. Acepto, complacida; los intensos calores que hemos soportado los habitantes de Buenos Aires en estos meses últimos nos han producido el efecto de una enfermedad, y estos días pasados en pleno campo serán el tónico de nuestra convalecencia.

Tomamos el tren con dirección al sur, y a las seis u ocho horas llegamos a la estación de término. Azul, desde donde en automóvil seguimos la marcha hacia la estancia. Campos enormes de maíz, avena y alfalfa; en uno de éstos, al oír la bocina del auto, cinco o seis ñandús huyen asustados, dando grandes zancadas; por un momento, mi fantasía imagina que estoy en África y que en una inexplorada selva me salen al paso estos avestruces.

Seguimos. Extensiones baldías, potreros a la sombra amparadora de los árboles, molinos... Todo pertenece a *El Jacarandá*. Los rebaños de ovejas corren despavoridos ante el auto; los caballos y las vacas se apartan con lentitud y quedan luego

inmediatamente uno de los criados al pueblo más cercano.

Se ha hecho ya noche cerrada. Al asomarme a una puerta, veo, en la profunda obscuridad de esta noche de Marzo, un cielo constelado de estrellas, donde se marca nítidamente la Cruz del Sur, y abajo como un inmenso espejo movable que copiara la altura: el reflejo de ese cielo formado por la negrura del campo y millares de luciérnagas que vuelan incansables de un lado para otro, en fantástica y desorientada ruta.

* * *

Amanece lloviendo; y al otro día, y al otro, y así hasta cuatro. Tenemos que entretenernos jugando al *poker* y leyendo. Por fin, amanece un día espléndido y se empiezan los preparativos para el rodeo. Es una *punta* de vacas, como dicen aquí, en la que van a separar unas que están enfermas. A mí me colocan a derecha e izquierda dos experimentados peones que puedan auxiliarme en caso de que alguna de las vacas se acercara más de lo conveniente. Un bonito caballo, que me cede la hija de los dueños de la casa, es mi cabalgadura; blanco y rubio, enjaezado con arreos de plata, está como para una estampita. *Dos de Oro* se llama, y apenas me subo en él emprende un trote hacia el sitio



Nuestra colaboradora, acompañada por los dos técnicos que la asesoraban, dirigiéndose al rodeo

de rodeo, que no parece sino que se lo han dicho de antemano. Varios jinetes que rodean las vacas esperan nuestra llegada para conducir al ganado hacia el sitio en que van a separarlo. Vamos allí, seguidos de los perros, que también quieren tomar parte, y que ladran desaforadamente a las vacas que se separan unas líneas del camino que deben seguir.

Al cabo de unos kilómetros, llegamos al cerco de alambre que contiene la manga, callejón formado por palos y tablas que tiene dos salidas: una a la derecha, donde pasa el ganado sano, y otra a la izquierda, donde se conduce al enfermo, porque, según me dijeron, se estaba extendiendo una enfermedad entre las vacas, y urgía separarlas, para que no se contagiaran todas. La faena es pintoresca, y tiene la emoción de pensar si antes de entrar en la manga se hubiera desmandado una vaca; menos mal que tienen los cuernos muy cortos y romos, las que los tienen, porque de chicas se los cortan, y a muchas tan raíz del pelo, que no les crecen más. Pero no ocurre nada y mi *Dos de Oro* se portó juiciosamente, no tirándose al suelo, como yo creía, ni dando demasiados botes.

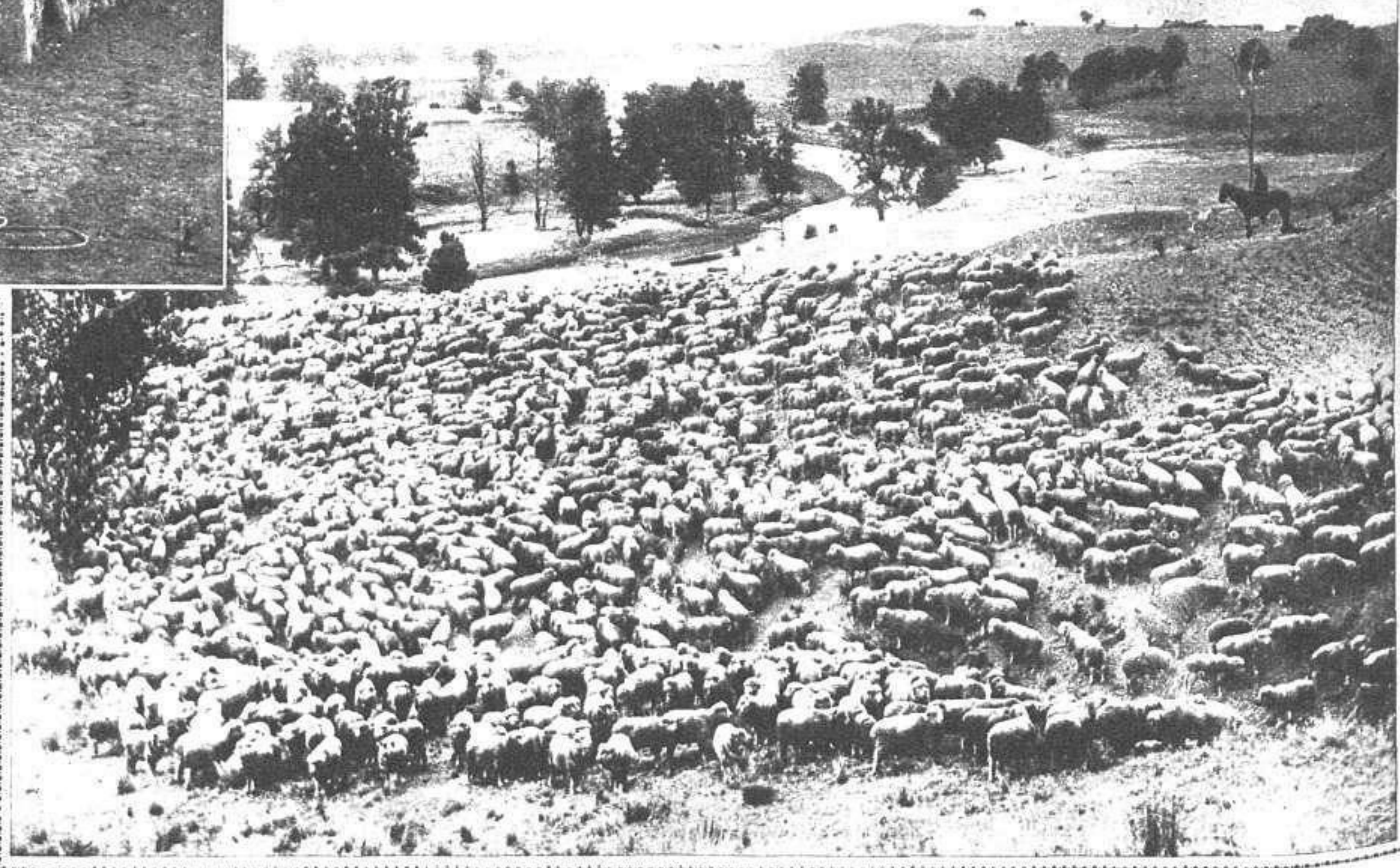
Aquella noche tuvimos farra criolla. A la puerta de la casa, bajo el emparrado, los trabajadores y criadas cantaron, al son de guitarras y bandoneones, aires típicos argentinos, y baila-



Un gaucho tomando mate

tranquilamente a orillas del camino, mirando con sus grandes ojos mansos cómo nos alejamos.

Al fin llegamos ante la tranquera que cierra el alambrado de la estancia; una amplia calle de eucaliptos da acceso a la casa, que nos presenta en la fachada principal un grato emparrado. Gansos, toros y patos alternan con los perros en los saludos de bienvenida; al cabo, callan, y se van recogiendo, porque la noche llega rápidamente. Aparece por otra de las calles de árboles que cercan la casa uno de los peones, trayendo de la brida un caballo, al que deja dentro de un cercado de alambre; es el *nochero*, caballo que todas las noches queda preparado y de guardia, por si ocurre algo, montar y salir



Un rebaño de ovejas en los campos argentinos



Mientras cuida el asado, el criollo saborea su mate amargo

con el gato, el pericón y otros, con esmero, en su afán de dejarnos una grata impresión. Las canciones me gustan más que los bailes, por la dulzura de la música y la poesía de las coplas.

* * *

En el mundillo volátil de la estancia hay casos raros. Tienen un magnífico ejemplar de pavo real blanco, premiado en una Exposición y adquirido por el dueño de la finca, que no tiene quien le quiera entre sus congéneres, a pesar de su belleza; todas las pavas lo rechazan a picotazos en cuanto se les acerca, y el pobre anda de un

lado para otro, sin encontrar el alma hermana que le falta y tristísimo de su soledad; se conoce que como le ven blanco, no les gusta, no les parece de su casta, y no hay medio de que le dejen hacer la rueda; es una tragedia la de este Adonis de jardín, que se pasa el día con la cola extendida, entre la olímpica indiferencia de los pavos y la agresividad de las pavas.

Otro caso es el de un pato, agregado a una banda de ánades, porque sin saber cómo se entró en la jaula donde venían aquéllos; le han puesto Tony, y donde quiera que van los ánades, allá va él; y como estos bichos se llevan caminando todo el día y andan a pasos más largos, resulta que a veces acaba el pobre derrengado y a bastante distancia de ellos. Tony jamás se reúne con las otras bandas de patos que se cruzan con él a cada momento; se ha creído ánade y no quiere reunirse con esa gacilla inferior. Pero el sostener su categoría le está costando la tranquilidad, como a muchos humanos, que a la fuerza quieren aparentar lo que no son.

* * *

Hemos visitado los tambos. Allí están las vacas con sus terneros, las máquinas desnatadoras a motor y las queserías. Son pintorescos los ranchos que visitamos; de barro mezclado con paja, tienen bastante buen aspecto. En todos nos acogen cordialmente, ofreciéndonos el mate amargo, su orgullo y su delicia; pero yo, ante la amenaza de la bombilla usada en común, me abstengo, pretextando que me hace daño. En uno de los ranchos, el tambero cuidaba un asado con cuero, un corderito con su piel, mientras, por habersele roto la calabacilla del mate, lo toma en un jarrito. Quiere que esperemos a que se termine

el asado, para comerlo con él; pero no podemos acceder a su invitación.

En el último rancho vemos colgado un espejillo junto a la puerta, y en una cola de caballo clavado un peine; son los útiles de tocador del tambero, moce-tón de treinta y tantos años, al que llaman don Segundo; este don es el equivalente de nuestros «señor Sebastián o señor Emiliano» de los barrios bajos, que a pesar de su respetabilidad y su dinero, nunca alcanzarán el don que da el señorío. Este tambero, típico ejemplar de criollo, delgado, moreno y ágil, tiene relativa instrucción y toca la guitarra con gran maestría y sentimiento. Le rogamos que toque algo, y toca aires criollos, entonando después una canción de aire ligero, con estribillo.

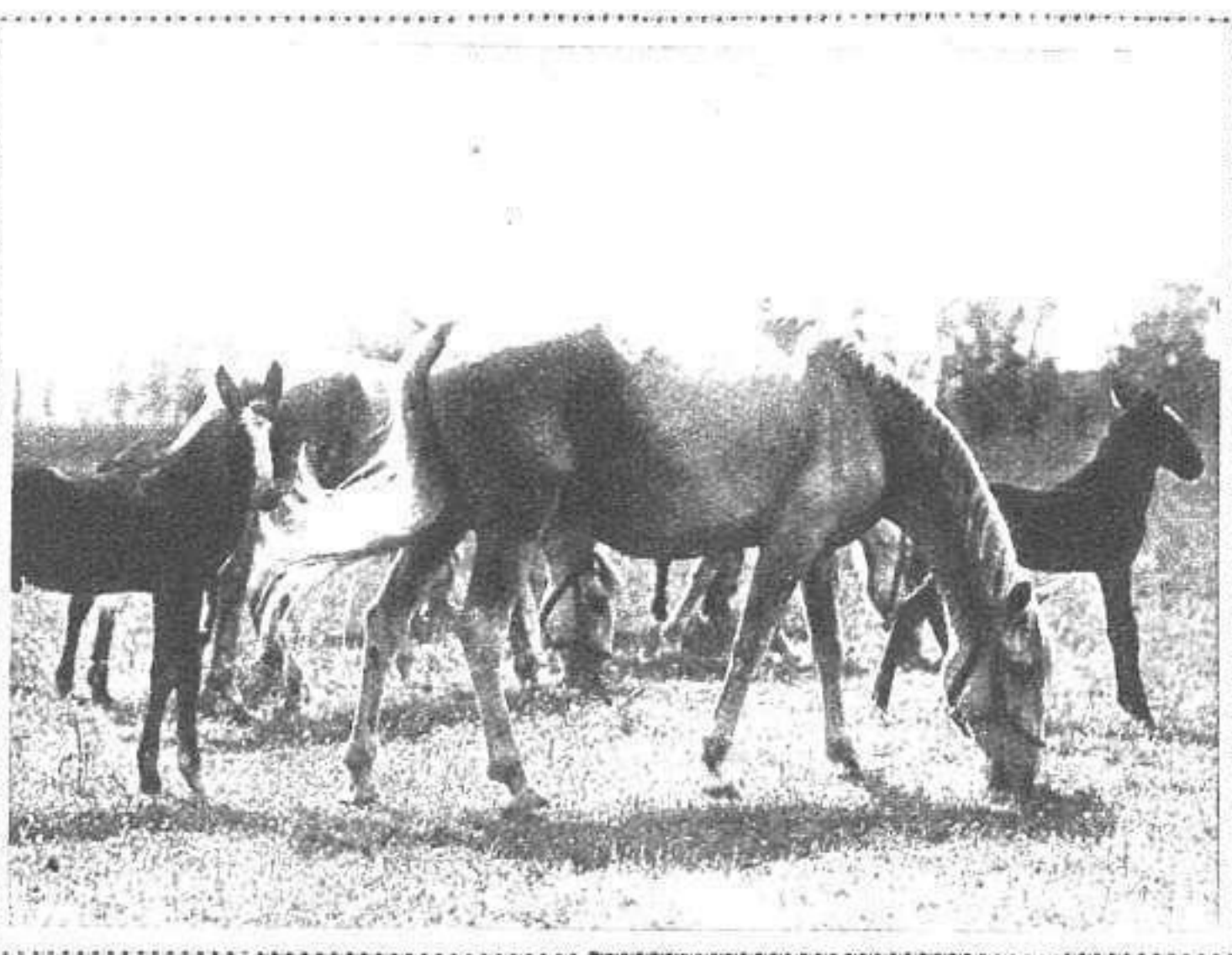
—Una vidalita, ¿quiere?—le pido yo.

Amable, se dispone a complacerme. Puntea en la guitarra y lanza los melancólicos sonos de la vidalita:

*Yo tenía un rancho, vidalita,
de paja y terrones;
la cuna y sepulcro, vidalita,
de mis ilusiones.*

*Palomita blanca, vidalita,
pico colorado,
llévale un suspiro, vidalita,
a mi bien amado.*

La dulce melodía de la vidalita entristece un poco la ani-



En el potrero de una estancia argentina

mación que reinaba antes; ceban unos mates, y volvemos en silencio a la estancia.

Al día siguiente regresamos a Buenos Aires, llevando en el oído y en el pensamiento el eco melancólico de la canción criolla:

*Yo tenía un rancho
de paja y terrones,
la cuna y sepulcro
de mis ilusiones.*

¡Buenos Aires! Ya está aquí el torbellino de la atractiva ciudad, la que, a pesar de la serenidad benéfica del campo, habíamos añorado tantas veces en tan poco tiempo. ¡Buenos Aires! ¡Madrid! ¡París!... Quien siente el veneno de vuestra mágica vibración no puede gustar ya de la calma anuladora de los pueblos. ¡Que no en vano la quietud es la imagen evocadora de la muerte!

ROSA CANTO

Buenos Aires, 1933



Nuestra colaboradora Rosa Canto presenciando el rodeo



Don Segundo, frente a su rancho, entona las primeras notas de la vidalita

PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El régimen del Phoscao es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago, o que digieren con dificultad la comida habitual.

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA

El valor y la serenidad de una mujer evita un atraco en Deusto. // Asesinato del jefe de la Guardia Municipal de Zaragoza



Bilbao.—Edificio de la Caja Municipal de Ahorros de Deusto, donde penetraron varios atracadores, sorprendiendo a la cajera, quien con admirable serenidad y valor hizo sonar un timbre de alarma, poniendo en fuga a los malhechores



Bilbao.—La cajera de la Caja de Ahorros Municipal de Deusto, doña Esther Amézaga Imaz, que al ser sorprendida por los atracadores, sin el menor aturdimiento, hizo sonar el timbre de alarma, haciéndolos huir sin lograr su propósito



Zaragoza.—Último retrato del jefe de la Guardia Municipal don Saturnino Lloret, asesinado por el ex guardia Jesús Calvo, separado del cuerpo por su mala conducta (Fot. Martínez)



Bilbao.—El chófer Teodoro Fernández a quien los atracadores ataron y amordazaron, utilizando su coche para dirigirse a Deusto con el propósito de robar los fondos de la Caja de Ahorros Municipal



Zaragoza.—Jesús Calvo, ex guardia municipal, que fue expulsado del Cuerpo y que en venganza asesinó al jefe don Saturnino Lloret (Fot. Aldea)



Bilbao.—El botero de la ría, Félix Cortazar, a quien los atracadores de la Caja de Ahorros de Deusto obligaron, pistola en mano, a que los pasara a la orilla opuesta para librarse de la persecución de que eran objeto por parte de la fuerza pública, consiguiendo así desaparecer



PAGINAS DEPORTIVAS

ATLETISMO NACIONAL Y FUTBOL DE SELECCION

No somos sospechosos. Frecuentemente, en estos comentarios semanales, hemos censurado los gestos locales cuando no se avenían a la más pura ética deportiva. Por eso tenemos autoridad y libertad para protestar de ese Campeonato Nacional de *Cross-country* celebrado en Barcelona a beneficio y en provecho de los catalanes.

Una organización deplorable, todas las desatenciones para los forasteros y, por último, un truco maravilloso para que el vencedor y sus amigos llegaran a la meta por un atajo con toda la anticipación de que fueran capaces, atendiendo a lo exhausto de sus fuerzas.

Pero con tantos favores, llegaron y hasta se ufanaron del éxito: Cataluña vencedora individualmente y por equipos. No. El que la modestia de los participantes y de los directivos que les acompañaban de otras regiones, y sobre todo, el que la propia estimación no haya avergonzado a los que han dado por bueno este triunfo, no quiere decir que en el resto de España sea aceptable.

Allá ellos si se sienten satisfechos con el truco ingenioso, que nien nuevo ni hábil; pero que va rectamente en desprestigio de los que han movido ese tinglado y aceptan un campeonato que tendrá tan escasos merecimientos en el porvenir.

Esta es la triste lección que se desprende del XVIII Campeonato Nacional de *Cross-country* ganado por los catalanes.

EL «RAID» MADRID-MANILA DE FERNANDO REIN LORING

Un gesto de maravillosa prestancia: Rein Loring vuelve a emprender el rumbo de su di-

latada excursión a Filipinas a bordo del más frágil esquife aéreo.

La hazaña no tiene pretensiones de *record*, ni pretende emulaciones extraordinarias. En todo caso, es una comparación con el propio esfuerzo de hace un año, cuando el esforzado piloto llegó a Manila, pese a todos los obstáculos: los atmosféricos y los que le opusieron los

hombres; éstos, por supuesto, los más agudos.

Ahora Rein Loring quiere acercarse a Manila en once etapas, equivalentes a otros tantos días. Volará de día y descansará por la noche en los aeródromos que jalonarán su sendero. Y para llegar a Oriente cuenta con la más diminuta avioneta, con la que ya el intento tiene un poco de heroico y un mucho de leyenda. Pero Loring, con ayuda oficial de ningún género, llegará felizmente a su destino, y será para aquel pedazo de tierra que fué tan española y conserva una sensibilidad tan nuestra, como un eco de nuestro mismo ser.



Sevilla. - Grupo de tiradores, rodeados de invitados, que han participado en el campeonato de esgrima organizado por la Federación andaluza

(Fot. Serrano)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

EL SERVETINAL, producto mundialmente conocido por su maravillosa eficacia, logra imponerse una vez más, con el presente caso.

Don Juan Alcaraz, residente en Algodor (Madrid), nos escribe la interesantísima carta que dice textualmente lo siguiente:

Señor don A. Gummá. — BARCELONA.

Respetable señor: Faltaría a un deber de gratitud si no le manifestase lo siguiente:

Durante cinco años, mi esposa, Dolores Valiente, venía padeciendo fuertes dolores de estómago, con frecuentes vómitos, por cuyo motivo estaba sometida a un régimen especial en la alimentación, y muchas noches, aun teniendo apetito, se privaba de comer por temor a que los dolores no la dejaran descansar.

Cansada ya de tratamientos que de nada le servían, compré un frasco de SERVETINAL, y como después del primer frasco se notó mejoría, seguí comprándolos hasta cinco, dejándolo ya de tomar por haberle desaparecido los dolores.

Profano en Medicina, no sé si su específico será bueno o malo; lo único que sé es que desde hace seis meses que tomé el último frasco se encuentra completamente bien, come lo que le apetece, ha ganado cinco kilos en peso, tiene buen color y no le queda más que el recuerdo de los sufrimientos pasados.

Puede hacer de la presente el uso que estime oportuno.

Atentamente le saluda su affmo. s. s., q. e. s. m.,

Firmado: JUAN ALCARAZ
S/c. Algodor (Madrid).

«Algodor, 28 de Diciembre de 1932.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Tímbres 0,30^{incluidos}) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5



MADAME X

Las fajas y sostenes de caucholina "MADAME X" substituyen definitivamente al anticuado corsé; además y sobre todo, ejercen sobre las grasas una presión suave, imperceptible, pero continua y de una eficacia insuperada. La variedad de modelos y de tallas hacen que sean adaptables a todas las conveniencias.

Establecimientos "MADAME X"

Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 — Bilbao: Gran Vía, 35 — Córdoba: Málaga, 2 — La Coruña: Real, 20 — Madrid: Travesía del Arenal, 2 — Málaga: Sagasta, 1 — Oviedo: Melquiades Alvarez, 6 — Santander: Blanca, 5 — San Sebastián: Garibay, 22 — Sevilla: Méndez Núñez, 4 — Valencia: Paz, 3 — Vigo: Victoria, 8 — Zaragoza: Pl. Constitución, 4

PUBLICITAS

EL PRIMER PARTIDO INTERNACIONAL ENTRE PORTUGUESES Y ESPAÑOLES

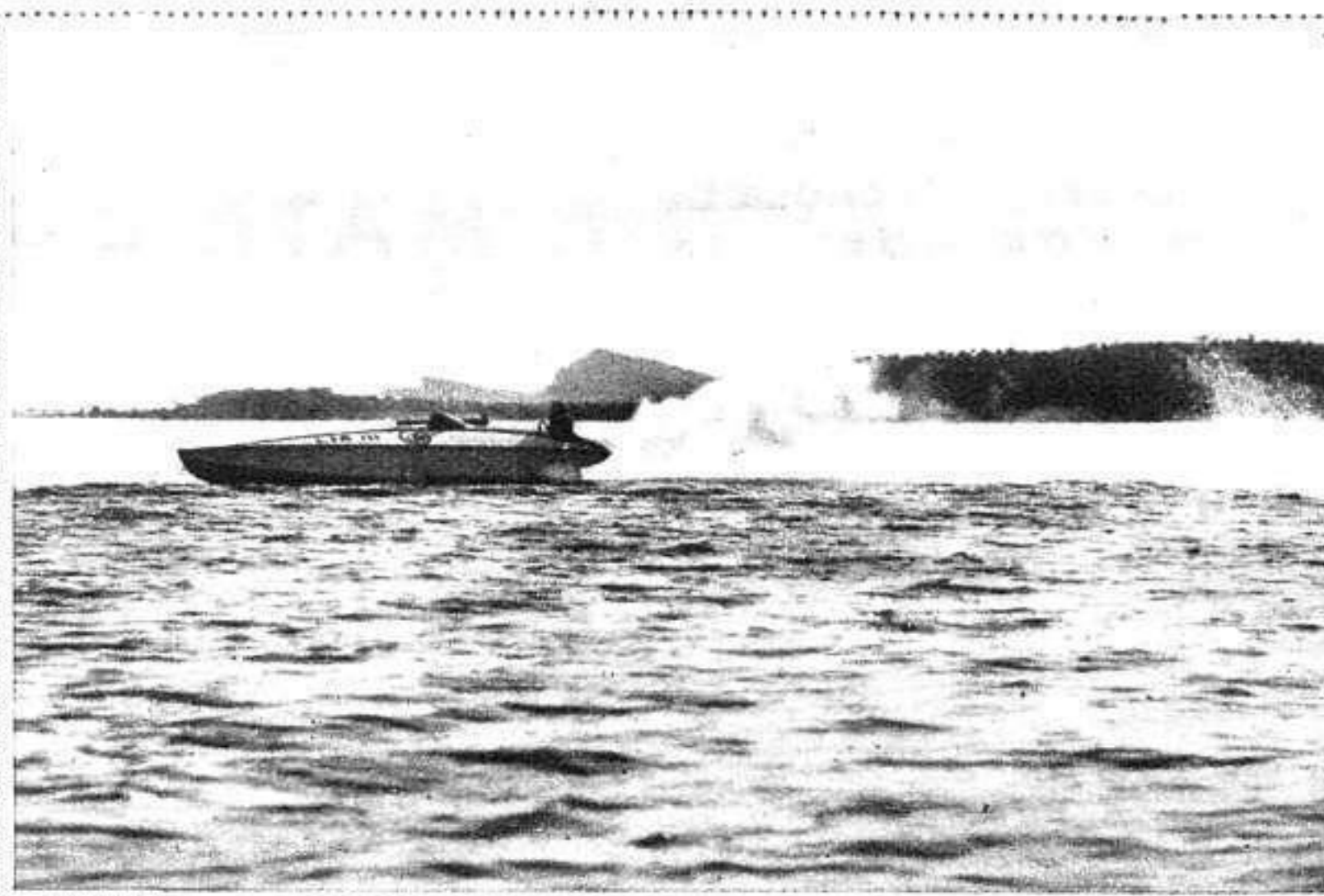
Dentro de diez días, ya cerrado definitivamente el campeonato nacional de Liga, la selección española se alineará por vez primera en esta temporada.

Un poco tarde nos parece. No suele éste ser el mejor momento, sino allá por Navidad, cuando la temporada va mediada, los equipos están a punto y los jugadores suelen hallarse en forma, sin que las lesiones ni el cansancio hayan hecho mella en ellos.

Suele argüir la Federación Española que son las asambleas nacionales culpables de ese estado de cosas que obliga a aceptar lo que buenamente se encuentra, porque los encuentros internacionales se han de contratar con una anticipación mucho mayor.

Aceptemos la declaración, aun sin compartirla del todo. Pero, ¿no sería preferible reservar algunas fechas para el entrenamiento del equipo nacional? Y si esto no resulta posible, ¿no sería mejor prescindir de algún partido a cambio de ocupar esas jornadas con la preparación de conjunto, que siempre hay que realizar de modo precario?

El caso es tanto más grave esta temporada cuanto que son varias las figuras que es preciso renovar en el equipo. No hay nombres indiscutibles, y la elección la ha hecho el seleccionador después de pesar y medir bien ventajas e inconvenientes de cada uno. Pero, ¿no, sería mejor que tales nombramientos contasen—como en el caso de Luis Regueiro—con el aval de una mayoría absoluta, convencida de la superioridad de unos elementos sobre otros? Pues tal caso no podrá darse por falta de tiem-



El corredor italiano Antonio Bechi estableciendo el nuevo «record» para canoas automóviles de doce litros, a 111 kilómetros 200 metros por hora, en Gardona (Italia)

(Fot. Agencia Gráfica)

po. Seguramente se dirá que esto no es nuevo; por el contrario, es el defecto de todas las temporadas y todos los equipos; pero por ser tan indiscutible el hecho y tan evidente el daño, cabría poner ya el remedio que no es imposible. Del mismo modo que los clubs ceden a sus jugadores tres o cuatro fechas en la temporada, los cederían una más, o bien reduciendo el programa a tres *matches* y celebrándolos seguidos se podría poner el equipo de selección nacional en *pie de guerra* con más tiempo y mayor eficacia, y aun cabrían para los clubs—los que cedieran jugadores o no—combinaciones más precisas sobre la base de un plazo hábil para excursiones, para traer equipos extranjeros o sencillamente para descansar.

En fin, ya está: el primer domingo de Abril próximo, en Vigo, Portugal contra España.

La vieja rivalidad peninsular en marcha. Los

futbolistas lusitanos, que no pudieron jamás vencer a los nuestros a través de numerosos partidos, intentarán un desquite en un momento que ellos aprecian favorable para Portugal.

Nuestra selección será: Zamora, Ciriaco, Quincoces, Cilaurren, Solé, Marculeta, Prat, Regueiro, Eleicegui, Larrinaga y Bosch. Las últimas actuaciones en la temporada pasada no llegaron a excelentes, quedándose en aceptables. El trio defensivo indiscutible—Zamora, Ciriaco, Quincoces—, que en el torneo liguista ha probado su admirable regularidad, ha encajado no hace mucho en el Sardineiro cuatro tantos indiscutibles; lo que no dice nada en pro de la invulnerabilidad precisamente. En todos los demás puestos, las dudas han sido tales que el seleccionador, señor Mateos, pasará re-

vista general en Chamartín con ocasión del primero y único entrenamiento, y resulta prematuro hacer ninguna afirmación categórica acerca de la forma actual. Tal pueden ponerse las cosas, que, como en análogas ocasiones, hace mucho tiempo, los «malos» ganen a los «buenos» en este partido de ensayo. Con lo que no se podría deducir, sin embargo, que aquéllos merecían ser seleccionados, sino que no eran los otros tan buenos como parecía.

Un partido internacional. Una inquietud mayor que la de los torneos nacionales. El deporte nacional en entredicho hasta conocer el resultado. Y aun después, si éste nos fuera favorable, mientras no sepamos si han jugado para ganar y si han ganado por juego.

LUIS DEL CAMPO

Prensa Gráfica

S. A.

HERMOSILLA, 57
Apartado 571
M A D R I D

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Mundo Gráfico

Aparece todos los miércoles.

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas

Un año..... 15,—
Seis meses..... 8,—
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año..... 23,—
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,—
Seis meses..... 9,—
Tres »..... 5,—

Para los demás Países:

Un año..... 30,—
Seis meses..... 16,—
Tres »..... 8,50

Nuevo Mundo

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas

Un año..... 15,—
Seis meses..... 8,—
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año..... 23,—
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,—
Seis meses..... 9,—
Tres »..... 5,—

Para los demás Países:

Un año..... 30,—
Seis meses..... 16,—
Tres »..... 8,50

Crónica

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 12,—
Seis meses..... 6,50
Tres »..... 4,—

Francia y Alemania:

Un año..... 20,—
Seis meses..... 11,—
Tres »..... 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 13,—
Seis meses..... 7,—
Tres »..... 4,50

Para los demás Países:

Un año..... 28,—
Seis meses..... 15,—
Tres »..... 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

CONTRA EL DOLOR

hay muchos remedios. Son todos ellos eficaces? El mejor remedio es aquel que ha probado su mérito durante cincuenta años. Y ese es el Linimento de Sloan. Productos nuevos, anunciados a bombo y platillo, han venido y han desaparecido, pero el Linimento de Sloan continúa siendo el verdadero "mata dolores".



APLIQUESE SUAVEMENTE
PENETRA SIN FROTAR



ALIVIA EL DOLOR DE TOR-
CEDURAS Y DISLOCAMIENTOS



NO IRRITA NI CAUSA LA
MENOR MOLESTIA



Dolores reumáticos, ciática, lumbago, resfriados, contusiones, torticollis, torceduras, toda clase de dolores musculares, desaparecen aplicando suavemente, sin frotar, el Linimento de Sloan.

No mancha. Reaviva la circulación de la sangre. Calma y produce bienestar. Para evitar posibles sufrimientos tenga en casa un frasco a mano, porque el dolor aparece sin avisar.



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

IBAÑO IRIEINA "TEJERO"



Quita progresivamente las pecas, morados y toda mancha de la piel.
"Hace desaparecer los granitos, barros (acne) e irritaciones del cutis."
Dá a la piel un aterciopelado encantador.

VENTA EN PERFUMERIAS

BARCELONA

De no encontrarlo en su localidad pídale a

Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Berna

Conservas TREVILJANO

ENFERMOS CRÓNICOS

Cuando estéis cansados de gastar dinero en medicamentos inútiles, probad los Medicamentos Vegetales

LAVINTERN

N.º 1 Estreñimiento, granos y sangre mala.

- » 2 Estómago.
- » 3 Tos, asma, bronquios.
- » 4 Diabetes.
- » 5 Insomnio, nerviosidad.
- » 6 Reuma, gota, hígado, riñones.

LAVINTERN

Buenavista, 9
BARCELONA

(33)
Medicamentos vegetales "LA VINTERN"
Buenavista, 9 - Laboratorio - BARCELONA
Muy Sres. míos: Si vanse enviarme GRATIS la 6.ª edición del libro EL SEGURO DE LA SALUD
Dirección: calle.....
Población.....
Provincia.....
Nombre.....
Apellidos.....

VALE-REGALO

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

NOTAS GRAFICAS DE CADIZ, MADRID Y LEON



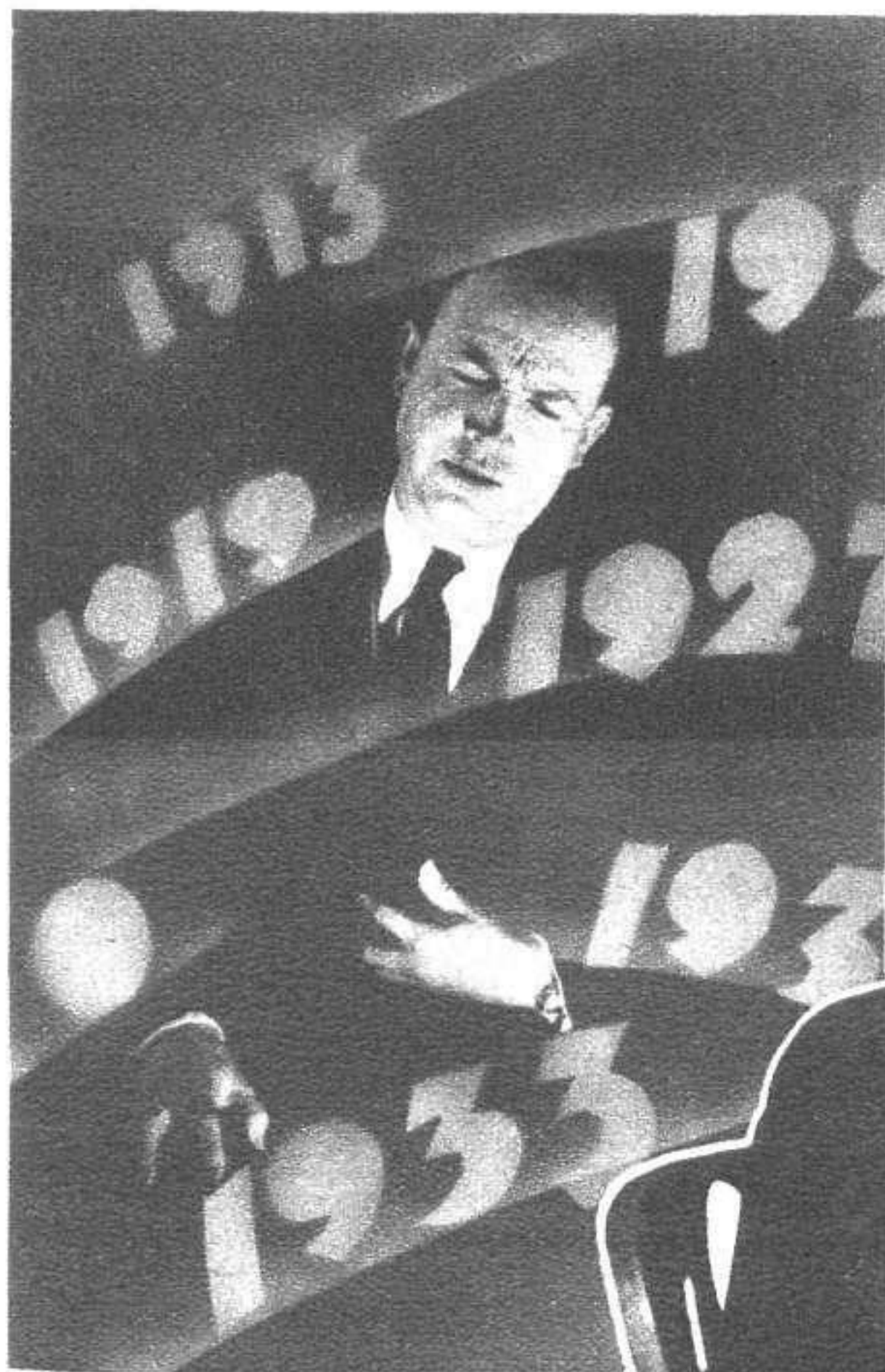
Cádiz.— Jóvenes de la alta sociedad que tomaron parte en la función a beneficio del Centro de Estudiantes Católicos
(Fot. Iglesias)



Madrid.— Sesión inaugural del año académico en la Sociedad Española de Higiene, celebrada en el Colegio de Médicos, con asistencia del inspector general de Instituciones Sanitarias, señor Sadi de Buen, y en la que leyó su discurso doña Julia Peguero, viuda de Trallero
(Fot. Cortés)



León.— Un aspecto del choque de trenes de mercancías ocurrido en la estación de Vega Magaz el día 13 del corriente, por efecto del cual perdieron la vida los mozos de tren Francisco Garabito y José Ramos, y desapareció un viajero llamado Anibal Gómez, de Ponferrada
(Fot. Bueno)



El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

Después de sufrir horriblemente del estómago durante 15 años, hoy como de todo y digiero perfectamente

José Pristel

De nuestro archivo

A un eminente farmacéutico español le cabe la gloria de haber descubierto una fórmula perfecta a base de 8 ingredientes en estado coloidal que regulan el exceso de ácido en el estómago, conocido por **hiperclorhydria**, lo cual es causa del dolor, ardor y peso en el estómago, vómitos, bilis, úlcera, etc. Dos comprimidos de Estomacal BOLGA, tomados después de cada comida durante una temporada curan radicalmente al enfermo en poco tiempo sin ninguno de los inconvenientes que tienen los productos a base de bicarbonato y magnesio, los cuales a la larga producen la dilatación de estómago. El Estomacal BOLGA es bueno de tomar y no crea hábito.

Laboratorios BOLGA, Dep. D, Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



PUBLICITAS

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo que toda persona puede utilizar para desenvolver las fuerzas inherentes al Magnetismo personal, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad, corrigiendo hábitos nocivos con los recursos de la Ciencia admirable de la Sugestión. Se enviará un libro de 80 páginas con la descripción completa de este Método único y un psicoanálisis del Carácter a todos los que escriban inmediatamente.

«Las admirables fuerzas que derivan del influjo personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio espiritual, llámense como quiera, puede obtenerlas toda persona, por escasos que sean sus atractivos y fracasos con que haya tropezado», escribe Prof. Elmer E. Knowles en su nueva obra titulada: «La Clave para el desarrollo de las Fuerzas Internas». En esta obra se descubren multitud de hechos extraordinarios relacionados con la práctica ejercida por los Yoghis orientales y explica el único sistema para el desenvolvimiento del Magnetismo personal, como asimismo de las fuerzas hipnóticas y telepáticas, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad y la corrección de hábitos nocivos, merced a recursos que presta la Ciencia de la Sugestión.



Sr. D. C. Houlding

He aquí lo que escribe Sr. Houlding al autor de esta obra: «Su inspiración ha hecho de mí otro Hombre, mi fuerza de Concentración y de Examen Personal ha aumentado sensiblemente. Usted me ha dado Confianza en Mí Mismo y permitido ejercer una Influencia Notable en los Otros. Finalmente, mi Buen Resultado fué tan notable como lo había sido mi fracaso.»

Este libro, que distribuímos gratuitamente en todas partes, contiene un gran número de reproducciones fotográficas, mostrando de qué manera se

utilizan estas fuerzas ocultas en el mundo entero y la cantidad de millares de personas que desarrollaron unas fuerzas cuya existencia ignoraban. La distribución gratuita de 10.000 ejemplares la efectúa una importante Institución de Bruselas, y se enviará un ejemplar a toda persona que le interese.

Además de la distribución gratuita de la obra de referencia, todo aquel que escriba enseguida recibirá un auto-análisis de su Carácter, conteniendo de 400 a 500 palabras, cuyo texto lo prepara el propio Prof. Elmer E. Knowles. Si desea usted un ejemplar de la obra como regalo y una descripción gráfica de su Carácter, tenga la bondad de enviar las siguientes palabras escritas de su puño y letra:

«Quiero fortalecer mi espíritu,
Tener alcance en la mirada,
Sirvase leer mi Carácter
y enviarme su libro.»

Envíe usted, además, al propio tiempo, su nombre completo y dirección perfectamente clara (indicando: Sr., Sra. o Srta.) y dirija usted su carta a la PSYCHOLOGY FOUNDATION S.A. (Gratuita Distribución Dept. 5068-F), rue de Londres, No. 18, Bruselas, Bélgica. Si lo desea usted, puede incluir 80 céntimos en sellos de su país para pagar gastos de Correo, etc. Tenga la bondad de franquear debidamente sus cartas para evitar recargos a la llegada al Correo de Bruselas y las pérdidas a que da lugar. Franqueo para Bélgica: España, 40 céntimos. Argentina, 12 centavos, etc. En caso de duda, tenga la bondad de informarse en el Correo.



10 años menos y Muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y juventud que ha perdido en los últimos 10 años. Manchas, espinillas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida y usted volverá a lucir el rostro fresco y nacarado de una jovencita de 18 años. Haga la prueba y convéncase.

Compre un frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" del color que siente mejor a su piel y aplíquese un poco por la cara, escote, brazos y manos y al mirarse de nuevo en el espejo, verá reflejada un nuevo tipo de belleza natural que causará la admiración de todas sus amistades.

El frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" sólo cuesta 7.50 ptas. en perfumerías y droguerías y dura varios meses.



Otros preparados "Carpe":
Polvos Faciales
Colorete Natural
Lápiz para Labios

PRO-BEL, S. A. - París, 183, Barcelona

Acompañe un sello de correo de 30 cts. para cubrir los gastos de envío de un frasco muestra de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" y el librito "10 años menos y Muchos admiradores más".

Nombre _____
Calle y núm. _____
Población _____
Colores: BLANCO, CREMA, NATURAL, RACHEL, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO.
Indique el color que desee.

TRATAMIENTO DE BELLEZA CARPE Nº 2

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel

BLENNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

POR EL AMOR DE UN HIJO (Sonny-Boy)

La novela de todas las madres

La obra admirable, de amor y dolor, que enseña, a través de cautivadores episodios lo que es el cariño de los hijos y lo que supone a lo largo de la vida el afecto de nuestros padres

Éxito universal del gran escritor americano

JOHN SULLIVAN

15 céntimos cuaderno

con derecho al suplemento gratuito:

NOVISIMO DICCIONARIO POPULAR ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

y a un precioso regalo para cada suscriptor

CORRESPONSALES: ¡He aquí una obra auténticamente corta y de positivos resultados que viene a regenerar el negocio de la novela!

CASA EDITORIAL VECCHI
CALLE DE LONDRES, 188. BARCELONA.



¡Como una ladrona raptaba a su propio hijo!

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS
Solución Benedicto
CONVALESCENCIAS POST-GRIPALES
FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS

COLABORACION ESPONTANEA

¿DUERMO O SUEÑO?

Duermo acariciado,
por el dulce perfume de tu boca sonrosada
por el tibio calor
de tus besos de enamorada
por el tenue frescor
de tu negra cabellera,
por el suave cosquilleo
de tus dedos marfileños
finos, tersos, suaves, dulces...
... como amaneceres abileños.

Y es así mi sueño
—bello cual una ilusión—
tenue, suave, dulce, fresco,
y en mis labios dulcemente
se dibuja una sonrisa
que tus labios suavemente
tratan de borrar con prisa
y al no poderlo lograr
besas a continuación
fuerte... fuerte... con fruición

JESÚS BRIONES

¡No quiero y quiero verte!

¡Nati! Te quiero,
mas el verte me tortura,
¡no quiero y quiero verte!

Te deseé, y conseguí
sin enojos, posar un
beso en tus labios y
contemplarme en
tus ojos.

Mas hay tu coquetería
mi esperanza á destruido,
y mi corazón herido...
¿no podra lla mas quererte?

Te di mi corazón,
generoso, y sin engaños;
en cambio, tú, ¿que—
me diste? ¡Desengaños!

Y aunque trataras
un día de endulzar
mi amarga suerte,
será en vano, ¡Nati!
¡No quiero y quiero verte!

MANUEL BUSTAMANTE

REFLEJOS

*Coronaba su tez blanca de claveles,
de silvestres amapolas y laureles*

Entre una de las más bellas mañanas,
en las sombras de cipreses milenarios,
sus lágrimas semejabán relicarios
titilando en sus recias y larguísimas pestañas.
¿Acaso eran para ella
las llamas que rescatan?...
—¡Estingáanse las iras,
que siento que me matan!

Mientras que el oro purpúreo de sus cabellos
flagelaba desde lejos la belleza de su efígie,
mordíame la pena que recuerdo y aún me aflige
al perder para siempre la mirada de ojos bellos
Y gritando cual niño atormentado
sueñas las riendas del llanto hube dejado
Y lloraba, lloraba... Hasta que un día,
cansado de vivir junto a la muerte,

quise gustar «risueño» mejor suerte
buscando hacia el ocaso lejanía

—«Quién sabe si en ese continente, por ventura
[mia,
existen los harenas, las melodías y, dentro del
[criterio,

unos ojos intensamente negros de misterio
y miradas refulgentes de huries todavía»

Bajo mis plantas ya la media luna
vislumbro que su imagen me importuna.

Fragancias, hermosuras y misterios
son víctimas del cráter humeante
de un volcán que quemaba crepitante
y aún diluye en el amor los mil dictérios

—¡Estingáanse las iras,
que siento que me matan!
¿Acaso eran para Ella
la llama que rescatan?

L. SIBRANA

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

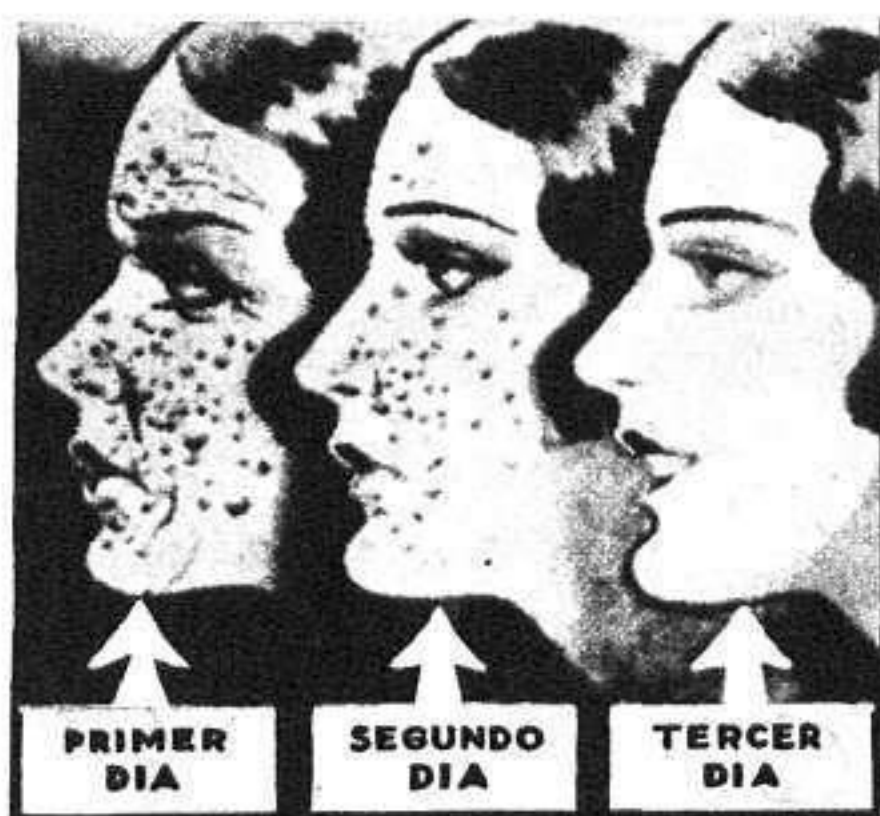
Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

UNA NUEVA PIEL EN 3 DIAS



Los Poros Dilatados y las Espinillas Desaparecen Definitivamente

Las horribles espinillas, los barros, los granos, las asperezas de la piel y su color terroso y obscuro provienen de la dilatación de los poros, los cuales se llenan de impurezas grasientas que no se pueden borrar al lavarlas. Cada poro dilatado es el resultado de una irritación de los poros del cutis.

La Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, blanca (sin grasa) penetra enseguida en la piel, calma las glándulas irritadas, disuelve y quita las profundas manchas grasientas de los poros y las espinillas también, aprieta los poros a su estado normal, blanquea y suaviza la piel oscura y áspera. Por su acción tónica, astringente y nutritiva, la piel más apegaminada se tonifica y se refresca. Un aspecto aceitoso y la brillantez de la nariz desaparecen también completamente.

La Crema Tokalón blanca (sin grasa) contiene ahora una nueva cera suave, mantecosa y maravillosa, extracto de flores, combinada con crema de leche y aceite de olivas predigerido.

Procura a la piel en tres días una nueva belleza indescriptible, suave y blanca que no se puede conseguir de ninguna otra manera. Empleen la Crema Tokalón blanca cada mañana.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de ptas. 2,50, tamaño grande, y ptas. 1,75, tamaño pequeño.


NAVAJAS-AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**
FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA


**MAQUINA
PINTAR,
ENCALAR
Y DESINFECTAR**
marca
"FIX"
30.000
funcionando.
Hace el trabajo
de 10 hombres.
Pídalo catálogo.
Matth. Gruber
APARTADO 185
BILBAO

ARROZ PEPITO

(MARCA REGISTRADA)

EL PREFERIDO POR LAS FAMILIAS DE BUEN GUSTO

El arroz más sabroso y el mejor alimento nutritivo. Su elaboración se hace con toda pulcritud e higiene

PRUEBELO

y lo exigirá siempre en los establecimientos de ultramarinos y coloniales en saquitos de un kilo

ANTONIO PONS Beniluyó (Valencia) España



DUBLIKITAS

**HAY ALGO EN SU VIDA INTIMA QUE
NO LE DEJA SER COMPLETAMENTE FELIZ?**

Hembrafil

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD

RECOMENDADO POR EMINENCIAS MÉDICAS DEL MUNDO ENTERO

VENTA EN FARMACIAS
AL PRECIO DE 6,50 PTS
CON CANULA
PARA SU APLICACION.

PRODUCTO
INOFENSIVO
DE TODA
SERIEDAD Y
GARANTIA

LABORATORIOS
PROFILAC, S. A.

APARTADO 810 - BARCELONA

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada



¿Le gusta la sopa?

pregunta la señorita y se ve que sabe de antemano la contestación.

Porque teniendo en su cocina Caldo Maggi en cubitos - que sirve de base para las sopas - está segura de su éxito.

CALDO MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25cts.

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571 MADRID

Teléfonos de
Prensa Gráfica, S. A.
57885, 57884

Yo Perdía el Cariño De Mi Marido



Mi marido comenzaba a mirar con tanta insistencia a una rubia que tenía una tez magnífica, que—lo confieso—me fui volviendo horrorosamente celosa. Entonces me puse a estudiar la causa del atractivo de aquella mujer. No le brillaba nunca la nariz; tenía siempre la tez fresquísima y encantadora, incluso después de haber bailado toda la noche en un salón de baile muy caldeado. Por último, un célebre especialista de belleza me comunicó el secreto: mezclaba, sencillamente, un poquito de Espuma de Crema con los polvos de tocador que empleaba. Con este maravilloso ingrediente, los polvos permanecen firmemente adheridos al cutis, que haga viento o que llueva, y a pesar del sudor también. Con gran satisfacción mía, después del primer ensayo que hice, mi marido me dijo: «Estás guapísima esta noche.» Ahora, mi tez fresca y seductora causa la admiración de mi marido y la envidia de todas mis amigas.

NOTA: Los derechos exclusivos para el empleo de este asombroso descubrimiento de Espuma de Crema los ha adquirido Tokalón con una suma enorme. Mezclada, según un procedimiento secreto, con los Polvos Tokalón, produce realmente el efecto de un tónico y embellece *naturalmente* la piel, en vez de cubrirla meramente. Su prime para siempre todas las huellas de brillo y procura una tez maravillosa, nunca vista hasta ahora.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Lea los viernes

NUEVO MUNDO
30 céntimos

EL RECEPTOR DE MAYOR ALCANCE

ZENITH

MODELOS SUPER-HETERODINOS DE 5 A 12 VALVULAS PARA TODAS ONDAS

MELZER Y ECHEVARRI
GRAN VÍA, 37. BILBAO

TESORO DEL ESTÓMAGO

CASTAÑO Y ALBA
MARCA REGISTRADA

TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

Tamaño natural



LAPIZ TERMOSAN

CONTUSIONES
GOLPES
CONGESTIONES
NO IRRITA
NO TIENE MAL OLOR
SE USA SIN
ENSUCIARSE LAS MANOS

Tubo grande
precio al público con timbre
4'45



Tamaño natural

Tubo pequeño
precio al público con timbre
3'00

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros. Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Resellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

Aimadiv. Contesté carta Liberal once Enero. La reproduciré mismo diario, sábado próximo. Abrazos.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AGENTES se desean para la venta de las sumadoras VE-PO-AD, de bolsillo y ADDOMETER, portátil. Precios: 20 y 135 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantizados a toda España. Pedid

catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

CANARIOS Musik Seiffer. Diplomados 1922, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933. Canarios Gothe de Alemania. Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnes (Gerona).

CANARIOS flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedid catálogo Gottfried Dauer. Consejo Ciento, 264, Barcelona.

CANARIOS. Los famosos Edelroller, verdaderos profesores. Blancos, castaños. Remito provincias. Marzal. Alberto Aguilera, 31, Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librete gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FOTOGRAFÍAS galantes, 20 fotos estupendas, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante Tours. Francia.

FÓRMULAS baratas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganareis muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

FABRICAR jabones, lejías ganancias escalofriantes? Fórmulas modernas Ferrer, Balmis. Alicante.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

FILOSOFIA ROSACRUZ. Enseñanza por correspondencia. Apartado 126, Barcelona.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

LA REGLA suspendida volverá rápidamente sin peligro con Perlas Femi. Farmacias. Por correo certificado, pesetas 14,50. Bastard, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

NUESTRO Cinema. Revista Cinematográfica Española Independiente, editada en París. necesita activos corresponsales Literarios y Administrativos en toda España y Suramérica. Escribid: Juan Piqueras, 7 rue Broca-Paris (V.).

OCUPACION complementaria, decorosísima, ambos sexos. Ofrecemos (especialmente profesionales, empleados, cabezas de familia, etc.) Considerables ingresos inmediatos. Pedid detalles, envío gratuito Apartado 440, Valencia.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay

médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribid: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan madrina los legionarios Juan Castellanos, Antonio Pedro y Pedro Carretero. 1.ª Bandera, 2.ª Compañía, Targuist.

TAQUIGRAFIA, por Martín Eztaia. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

USTED será taquígrafo perfecto en muy poco tiempo, estudiando el «Sistema Mendoza», máxima velocidad, fácil traducción. Vencedor en concursos y exposiciones. Sumamente sencillo: un niño puede aprenderlo. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

EL MITO DE HÉRCULES
Y ONFALIA, RENOVADO



Y he aquí por qué faltó el terrible Pérez al banquete político en honor del jefe del partido.

(De «London Opinion»).



—Alteza, os aconsejo que no ronquéis tan fuerte. Podríais despertar al público.

(De «Querschnitt», Berlín).

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID

CARTAS DE CURADOS

*No podía conciliar el sueño...
Ahora duerme profundamente...*



Doña Trinidad Ruiz García, de 44 años de edad, residente en Pasajes (Guipúzcoa), calle Carretera, 16, ha tenido a bien mandarnos su certificado de curación, en el cual hace constar que:

«Sufría de los nervios hacía 18 años, que antes de tomar la Cura N.º 6 del Abate Hamon, de la cual ha tomado 5 cajas, no podía conciliar el sueño y ahora duerme profundamente habiendo ganado 19 kilos de peso que antes perdió.»

y su esposo Don Teófilo Domingo nos dice en la carta que acompaña al certificado:

«Le dirijo estas líneas para hacerle patente mi satisfacción al poderle autorizar a publicar la cu-

ración de mi esposa. A pesar de haber llevado tantos años padeciendo y haber tomado tantas medicinas nunca pudo obtener curación, pues gracias a la Cura N.º 6 del Abate Hamon ha quedado totalmente curada. Soy un ferviente propagandista de sus acreditadas Curas.»

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida usted hoy mismo el

BOLETIN MENSUAL

«Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrían y han recuperado la salud y la alegría con

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

SE MANDA GRATIS Utilice usted el adjunto cupón hoy mismo, mandándolo en sobre abierto, como impresos, con sello de 2 cts.

ENFERMEDADES QUE CURAN:

- | | |
|---------------------------|--|
| N.º 1 Diabetes. | " 13 Enfer. del estómago |
| " 2 Albuminuria. | " 14 Mala circulación de la sangre. Varices. |
| " 3 Reuma, Artritis. | " 15 Tos, Gripe, Bronquitis. Asma, Tuberc. |
| " 4 Anemia. | " 16 Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga. |
| " 5 Solitaria. | " 17 Estreñimiento. |
| " 6 Nervios: Epilepsia. | " 18 Úlceras estómago. |
| " 7 Tos ferina. | " 19 Úlceras Varicosas. |
| " 8 Reglas dolorosas. | " 20 Preventiva enferm. |
| " 9 Lombrices. | |
| " 10 Diarrea y enteritis. | |
| " 11 Obesidad, Parálisis. | |
| " 12 Depurativa sangre. | |

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos. Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.

Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual «Lo que dicen los curados» y el Libro «La Medicina Vegetal».

Nombre

Calle

Ciudad

Provincia

71

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET" MODELO 1932



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarregiables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.

Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

**16'50 ptas.
al mes**

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f.c.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G. 22-3-1933

DELEGACIONES EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Glta. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.

MALAGA: Plaza de las Biedmas, 7, pral.
SEVILLA: Feria, 168 dupl., bajos.
BILBAO: Elcano, 22, entlo.